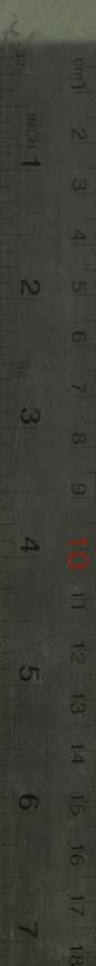




۳۵۵۷۱

۸۵ - ۸۴  
کتابخانه

بازدید شد  
۱۳۸۲



۳۰۵۸

۶۲۳۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: فلسفه و منطق در طب / کانون

مؤلف: (شیخ قدیر و ناقص)

موضوع: \_\_\_\_\_

شماره ثبت کتاب: ۳۵۵۷۱

۱۳۹۸

۶۱۵۸



کتابخانه  
۶۱۵۸

۳۵۵۷۱

۸۵ - ۸۴  
کتابخانه

۳۰۵۸

۶۲۳۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: فلسفه و منطق در طب / کانون

مؤلف: (شیخ قدیر و ناقص)

موضوع: \_\_\_\_\_

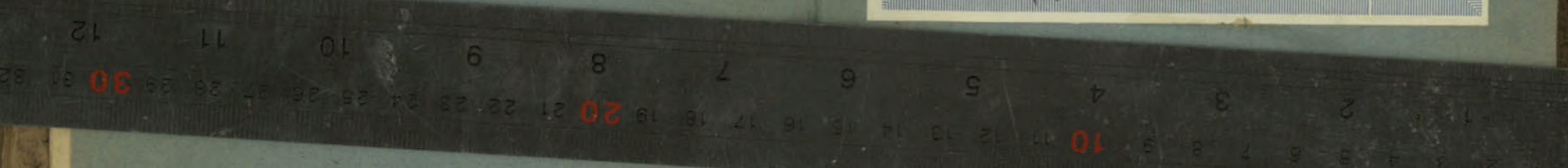
شماره ثبت کتاب: ۳۵۵۷۱

۱۳۹۸

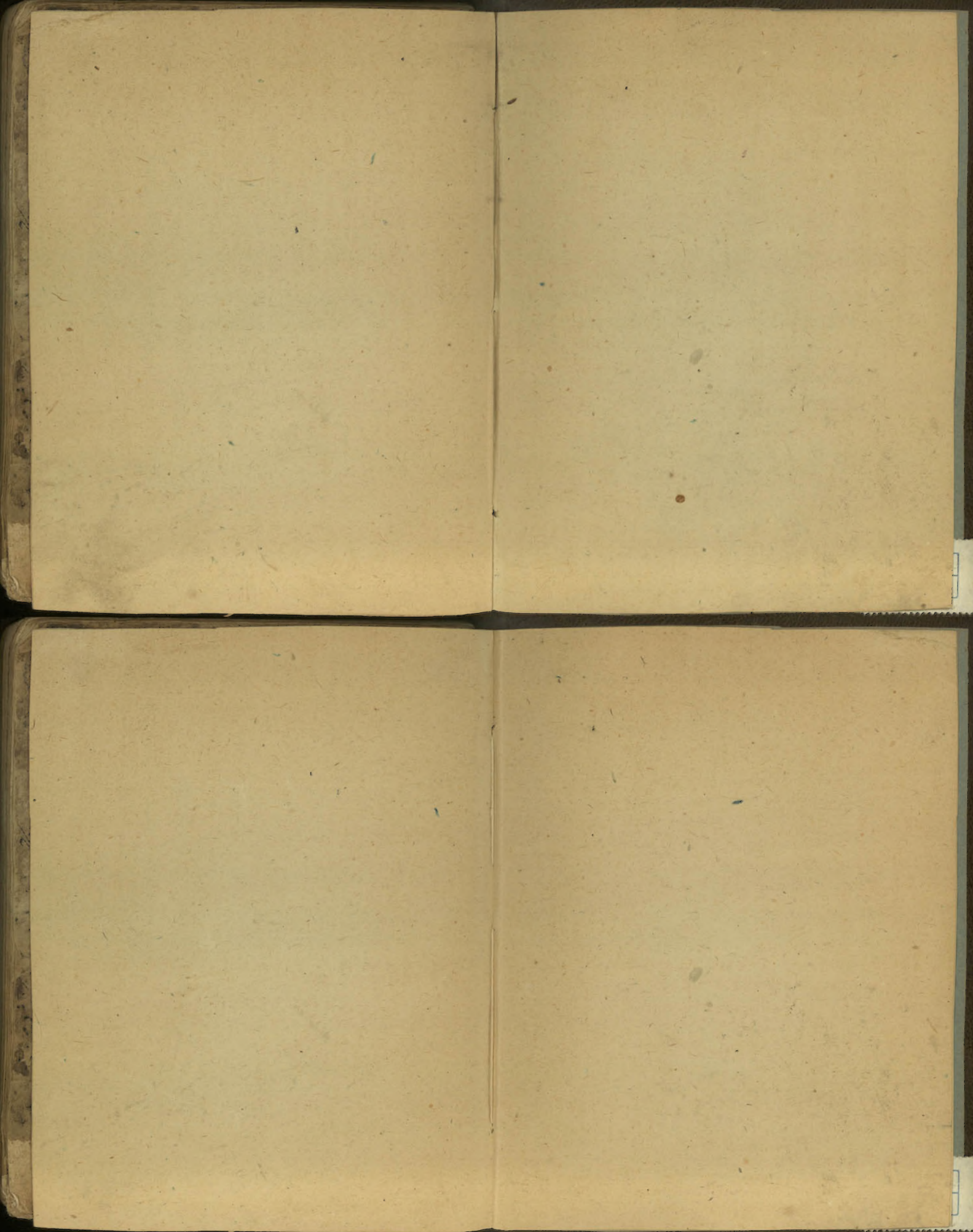
۶۱۵۸



کتابخانه  
۶۱۵۸









نسخه به ندم در طب، قصه است  
 می به از خون، به

[illegible]







المفتي القضاة

سجده

2112

1870

2513

2352

3

7-7



اما الكار عن الدم فعلم ذلك من اسماخ الورد وجرح العين والوجع من جرح المسار  
في جرح الكران في الراس وما اشبه ذلك مما علمت وان كان الدم او اللبغ مع  
ذلك يجمع اجتماع الورد رات علامات فرانسيس او لينا غيروا والشباب  
السهرى وان كان السبب فيه عاروان يرتفع من الدم في العظام وخاصة  
عند وجع الرية والورد فيها المسمى ذات الكرية والحار ان من المعدة علمت  
كل ابعالانته فان كان من المعدة فقدمه سدرود واد وطين وروي وحيات  
وكان يفتح مع الحنجرة وتزيد مع الاستلا وان كان من ناحية الرية والصدر  
تقدمه الوجع الثقيل او الوجع في راحي الصدر وضيق النفس والسعال واعراض  
ذات الحنجرة وذات الرية وكذلك ان كان من الصدر فقدمه ذلك في مرض في اليد  
وان كان من الرية فقدمه على الرية وامثالها والذي يكون من ضربة على  
الجمجمة او على الصدر ففتح به يد اليه والفرق بين الشباب والشيخوخة ان  
المسيون يكونان في رية ويذهب ويكون حركته اسهل من اجسامه في المسكون  
موظف الحنجرة والحركة وحيلة الفرق بين المسيون وبين الغضن عليه اضعف  
القلب ان يفر من المسيون اوى واشبه بغير الحصى وينض الغضن عليه  
اضعف وانضبت والغضن يقع بغير السهر ايسر مع تغير اللون الى الصفرة  
والى مثله ان اللون يورط الاطراف واما الشباب فلا يغير فيه لون  
الوجه الا الى ما هو احمر من زحف ذقعة الوجه والالفة ولا يغير  
سحنة النواام الا بادي هيج واستفاخ والفرق بين المسيون وبين

المراسم من النواام ودهن النواام مع جنديد سنود ودهن المسك ودهن الفستق  
مع جنديد سنود وكذلك الصفاك المتخذ من جنديد سنود والعضل والمسك من  
الجنديد سنود جران ومن العضل جران من المسك قدر قليل ويشتم المسك دما  
ويستعمل ما قبل في سحر من راج الدماغ ولكن بعنف دوزن رقيق واما الكار في الغلبة  
الدم فيجرب ان يكر الى الغضن من القيقال وحجارة الساق او فصد الصافي في  
يستعمل الحنفية المعذلة ويلطف الغذاء وينزل ما حمض واما الكار في الغلبة الرطبة  
الساي جف التي ليست مع ما فيجب ان يعلم بالصفاك المتخذ من جنديد سنود  
وقفاح الا دخر الفستق وجوز السرو والابهل والافريون والياقوت  
ويؤخذ الغذاء ويحبب الوردان والنظولات الا بالاحتياط فان الترطيب الذي  
سلا من ران ما علب قوة الادوية الا ان يكون قويا جدا ويجب ان يستعمل في راح  
الرأس في خمسين وشتم المسك فان كانت الرطوبة مع ما في يفر فيجب ان يستعمل  
الحنفية القوية او لا ويحتمل له ليشقيا اكثر ما يكون عن بلغ في المعدة ايضا  
فيجب ان يتدبر ما قطع اليه ما ذكره في موضعه ويستعمل النظولات القوية  
المفحمة والسحر في تلك الاطوار والفرغات وسائر ما علمت في العاوان  
كما مضى لك ومن معالجاته ان يمسح صاحبه وروي ما يغنيه فان الغنى وامثال  
هذه الامور الى اضعف في الفكر ويحمد به ما يحرك النفس ويحرك الى اصلاح  
وهو السهولة طين الحنجرة بالانقباض ومسح الوجه بالخل وشدة الحفا  
السيان

**في البقطة والسهر**

تحتنفه الرحم ان المسيون يمكن ان يفر من كمال التكاف ومحتنفه الرحم ان  
يعسر ولا يتكلم البته ويكون الحكة خاصة حكة العنق والرأس والجلد  
اسهل على المسيون واحمر في فح الاجفان اسهل على المحتنفه رجمها يكون  
احتشاق الرحم سببا في دفعه ونقص سلطانه ونقص او نقل والشباب  
قد يند وتكون كالدخول في الاستغراق فيه عند كمال سدى يوم تغيب  
الا ان يكون سببه برد القصب ذقعة او دوا يشرب فعلم ذلك

**علاج الشباب والقوم الثقيل والكاسر في الحجاب**

اما الشباب الذي هو عرض مرض في بعض الاعضاء وطريق علاجهم فصد  
ذلك الحصى بالتدبير لتنفق ويزول ما به ويعوبه الدم حتى لا يفسد الماء  
وذلك مثل حصى الورد والخل الكثير ليملا منوم الدهن اذا انفرج وجهه  
نصاريت للقول كالمقوية وبعد ذلك النظولات المبردة ينقل الى الحمامة  
ان كان احمر في الدماغ شتى وقد عرفت جميع ذلك في الاطراف والى راج  
في الحجاب وفي استبدال الدم والاربعان اكد الورد الاطراف بحرك  
العطاس اربا وشتم الحنك في حجاب وتغير في الراس من الورد والحل الكثير  
او ما يحصره والاربان والقواضر والذي يكون السهر الحشرات معالج بحسب  
ذلك الحذر وسقي نياقها ما نوله في الكتاب الرابع واما السهر  
برد يصل اليه من خارجة فعلاجه سقي الترياق والمشر  
وتنظيف الراس بالمياه المطبوخ فيها سذاب وحناء يابس

اما البقطة فقال الحيوان عند اصاب روحه النفساني بالالاف احتروا حركه  
ليستعملها واما السهر فافراط في البقطة وخروج عن الامر الطبع وسببه اطراف  
وهو الحرج واليسر لاجل ان ياربه الروح وتحرك داما الى الخارج واحمر اسد احبا السهر  
واقدم احبا وقر يكون السهر من نور فيه الرطوبة المكنة في راح او الوجع في الفكر  
العامة ومن السهر ما يكون بسبب الضيق واستنارة الموضوع اذا وقع مثله تحت  
السهر ومن السهر ما يكون بسبب سوء البصر وكس الاضلا ومن السهر ما يكون  
بسبب ما يغني وشوش الاخلاط والاحلام ويخرج في القوم مثل الباقلي ونحوه  
ومن السهر ما يكون في الحجاب لتضيق خانات الياسة لادعاه الى الدماغ والقوى  
والذي يعرض لذلك من السهر فهو لورقة اخلاطهم وملو حتما ويسر في راح  
ومن السهر ما يكون بسبب ورم سوداوي او سرطان في ناحية الدماغ وقد  
قبل ان من اشده السهر من عرض له سعال مات وقد ذكرنا في باب السهر ما  
يجب ان يتذكر **العلامات** اما علامة ما يكون من سحر سايح لا  
ماكة ولا مفارعة جرح في حقة الحواس والرأس وعرق العين والمسار والجلد  
وان احمر في الراس لا يورط او اما يكون من حرق مع بوسة فعلاجه حرق  
علامة اليسر مع القهاب وحرقه واما كان مع عطش واحمر او في الراس  
وما كان من حرقه الا خلاط فعلاجه حرقه واما كان مع عطش واحمر او في الراس  
نقل يسير وسرعة انتباه عن النوم وتوب ويسهل عليه النوم والامام  
والسن وما كان من استنضاض الموضوع او الغذاء فعلاجه ايضا سداب واما







واقدام وان كان السواد مدمية كان هناك طرب وصحك مع دور العرق واما  
الكبار عن الصغر ام يكون مع التهاب وحرارة وصح وخلق واضطراب شديد  
وتحليل نار وشرار وحرارة لونه وصفة لون والتهاب داس وامتداد جلد الحمة  
وعور العين ونوب الى الغفلة والذي من الحار يكون هذه الاعراض في الشدة  
واصعب ومن هذا القبيل اختلاط العقل الذي في الحيات واكثر ما يكون  
في البوابيات واما الكبار من حر وليس ساج فلا يكون معه فقاو لا علامات  
المواد المذكورة في القواس وفي الابواب المتقدمة والكبار من يلزم قد عرف  
واحدة فيعرض لا محالة ان يكون مع الاختلاط للرزاة وان شيلوا حواجم  
بايدهم كل وقت وان تغلروا وسهم ويستنون لمجوس البرد كما يختلط عقولهم  
لعارض الحارة وهو لا يفارقون ما يسكونه ودرع عرض لهم ان يتوكلوا انفسهم  
دواب وطيور او بالجملة فان اختلاط العقل اذا عرض عن حران يابسة فانه  
يدل عليه السهر او عن حران رطبة من دم او بليغ عفن فانه يدل على السبات  
واما الذي سبه غار متعذر من عضو يعرف من حال ذلك العضو لانه ان  
كان عضو او البدن كله ان كان شاملا كما في الحيات المتقلبة ويعرف هل  
هو ساج او مع ما في اوصاف علامات جميع ذلك في باب الصلاح **العلاج**  
العلاج اما في السد كرم في باب الما التي لبا واما علاج الاختلاط الكبار  
من الدم فيصنع ان كرم في الفصد والجميع ما عول الدم ويبرده ويصلح  
هو اما الكبار من الصغار او الحار فاعلاجه ان يمار فيستعمل عوبير

مذكورة

المزاج اما من البدن كله واما من الراس خاصة ويستعمل التبريد في التبريد المذكورة  
في القانون ويستعمل الصبر في علاج الراس وان اشتد قوى في شديدا ما يابا وما  
يصلح اختلاط الدهن الحار في رطوبته من دم من الورد والخل على البياض او من  
البنفسج واللبان ان لم يكن حتى او من الورد والبنفسج مع عايدة انقواط والبخار  
واذا كان سهر فجميع الاطعمة عنز نافعة وربما اوردته حتى حارة فلا تستعمل فيه  
في الجرب بل السبع حقا البنية واما الكبار فيسبب شدة عصبه فيستعمل فيه تقوية  
الرأس وتبريد والجرب الى اختلاف وقد علم كل هذا في القواس الما صبة الكلية  
والجزية واذ لم يكن مع الاختلاط ضعف وعلامات اوام فيحس ان يلزم صاحبه  
لما استدبره واما وجب ضرورة لتوب اليه عقله وربما احتج الى ان يكون راسه  
كما صليبا ان لا يسفع شي ومن الاستيلاء النافعة له ان تصب على الراس من طبع  
الاكارع والرؤوس وكثيرا ما يباغفهم الفاشرا اذا اسعوا منه ليلاما كما سوا وفي  
شبه اخر من المار والخلوي مما حقيقه ويسمى فيه **في الرعونة والحكم**  
الفرق من اختلاط البدن من الرعونة والحكم وان كانا في العقل  
كان السبب المحرك لهما جميعا قد يكون اتفاق الطرفين في وسط الراس  
ان اختلاط البدن افة في الاعمال العقلية من سبب التغير والرطوبة والحكم  
انما يحسب نقصان او البطلان وحاله شبيهة بالحرقفة والصوبة وقد  
عرفت ان فان الاعمال ثلثة واما اسباب هذا المرض فهو اما من دم ساج  
او مع يسر مشتمل على البطن في الوسط من الراس في طول الايام والبدن

ساكنجا واما مع يسر في الاطعمة فيه المذاق اتمام رطوبة فلا يحفظ ما ينطبع  
فيه وان كان مع يسر في دل عليه السهر وانه يحفظ الامور الما صبة ولا تغدر  
عاطفة الامور الحائلة والوفية وان كان مع رطوبة دل عليه السبات وانه  
لا يحفظ الما صبة البنية ولعله يحفظ الوهم الحائلة منه اكثر من الما صبة فان  
كان هناك بر ساج كان خردوسد واما كان من يسر مع حر يكون معه  
اختلاط البدن وذلك اما في ذلك الحيز من الراس في البطن منه او في راسه  
وقد يكون اختلاط او سوسج في المقدر ياتي الى الراس وقد ذكر هذا  
بعض المتفقين وهو ما جرب وشوهد واكثر ما يعرض للشيخان وفساد الذكرو  
انما يعرض عن رطوبة وقد يكون عن اوارم الراس وخصوصا البارزة واعلم  
ان الشيخان اذا عرض مع حمة انذارا من الراس الفوقية مثل الصرع والركبة  
وليس عن علامات اسبابه واصنافه ينبغي ان تعرف ذلك في القواس المذكورة  
ولا تكررها في كل علة **العلاج** اما المفاصل الحرة والبدن فيسهل  
علاجها ومعالجتها هي ما قبل مرار او اما الكبار عن يسر فيجب فيه ان  
يعزى للعلة في الغذاء الرطبة المعتدلة وان يستعمل رياضة ناعية الراس  
بالدلك والتمزج والحقن والخشنة وتحريك البدن والجلين والحالة الرياضية  
التي ليست تقوية بل مقدار ما يحتمل ونقصان الزيادة في الغذاء والريضة والتمزج  
والحمام والتمزج بالما كان المستحقة المعروفة التي لا تكرر كثيرا والتمزج  
على الراس بلا شرط وبالدوية المحمودة والاحتياط الى ان يكون حذره

اما يرون مع بلعية في غاريف او عينيه واما كان سبب هذا الضرر من البرودة لا  
من الحارة لان هذا ضرر بطلان نقصان ان الحرارة فعالة للفكر التي هي حركة  
تأمن حركات الروح فمكر بها مقدم الراس الى موضع وبالعكس والحارة تعجز حركة  
وتنهارها والحدود متعذر لذلك جعل مزاج هذا الحيز من الراس ما يلا الى الحرارة و  
حالة في الوسط السكون في الرجوع من التحليل الى التذكر وقد عرفت التحليل والتذكر  
في موضعه وهذه العلة تمالج شخب الراس ورطبه ان كان مع يسر في  
تحليل ماسه ولا استفراغات بالدوية الكبار والفي السطح الغضار ويزو  
العمل ان كان مع ما في ذلك فيجب ان يقبل على تنبيه القلب بالدوية الخاصة  
به مثل اذوا المسك والمنزود بطوس والمفرج وما استيه ذلك ويجب ان يطول  
القول في هذا الكتاب فقد عرفت وجه من هذا التدرج في القواس فيما سلف  
فيجب ان يكون سكونه بنافعا وبالحالة فان البقطة والسهر وتلطيف الفكر وتقليله  
والميل الى مزاج البس والى لطيف الدم وتقليله وتقليله وتخشبه بحيث لا يكون  
شد الغلبان والتمزج بالما في الطباغ غير غال وهو ما ياتي في البدن وبمقيقه و  
لا يعدى للذهن من الامتلاء اغزبه ورطوبات والبدن صر بالتمزج لانه  
حسب نقصان واكثر من حيث في رطوبات في سرعة الحركة او من حيث فلة الروح  
حذا واختلاط مع ادنى حركة **في بيان الذكر**  
هو في الرعونة التي في مزاج الراس لانه نقصان وفعل من افعال في  
موضع الراس او بطلان جميعه وسببه الاول عند حاليوس مع البرد اما



ويستعمل اياه طبع فيها اوبخ وكلل الملك وكبر على الماعز ومن لا يدهان من  
 السوسس والثرجس والحجري واما ان كان من مائة ذات ورد وطوبى فاستفغنه  
 بعد الاضاج عاتري وليكن يتاكثر الصلوة وليبدأ أو لا من الاستغاثات التي  
 هي احق مثل اراج وسمي الحظا وجدد سترتم مروج الى المهرجانات الكرام  
 استعمال ان انت سؤل المراج احار البلاذ فانه اقوى من في تقوية الارض ولان  
 الحظا واستعمل ايضا سائر المستحاث من الممران والغراغر والشمفات التي  
 تدري ولا تستعمل بحفنه بل يدرج واحذر ان يبلغ تخفيفك اذ لا لطوات الاصلية  
 يتبعه ما يدر المراج وذلك ان من يدرى السنان ويجعل عنبيل الشكر وما جازح  
 ولا مثلا وعنبيل الاغسل بالما اصلا اما الحافا فيه من الارح او اما البارد  
 فما حذر وعسر تاروح الحاس فلا عرض لهم امتلا لطفوا الله من بعد وعبر ان  
 عنبيل الاغرة المسكنه المسقله والمخدره والمجهره واما الشراب فان لا مثلا  
 منه صا حذر او اما الفيل فانه يقيطه التقس ويقو اذروح ويذكر كما يغني  
 عن الاستحار من الماء والاستحار منه اضرب شي لهم والقبولة الصلبة وبالحكمة  
 التيمم الكثير صا وحضو صا على املا كثيرا ولا فطر من السهم ايضا ينعف  
 الروح ويخفف ومع ذلك فملا الدراج الحرة وقد جرب لهم لوج المبرق والداقفل  
 الحار وجرا زبدان في الحظا ما يقيه وقد جرب هذا الدواء خدر وعده  
 ما لا يضر زعمان من احرا سوا البحر ويناول كل يوم وزن درهم وجرب  
 اربعة اصد اكبر يوم على الدون سعي مثقال فيه من الكندر ثلثة ارباع ومن الغفل

ربع وأصابع خمسة فلفل واحد وقشاشان سوداشان هليلج لسوداشان  
عسل البيلادر واحد العسل صفيح الجميع ويحار في رطلين من الخل الأبيض  
المكتوبة في الكتاب الثاني وموضعا في الواح على الرأس ويحار في مسكن  
مثله مثاقيله الصوف وأما الكافور أورام الدماغ فيعالج عاقلي في قرطبيس ولين  
والشبات السهرى في فساد الخنثيل فلو بعينه من الأسباب والعلل  
الموصوفة في الأبواب الأخرى لأنه في مقدم الدماغ وفسادها يابن خنثيل الرأس  
ويرى أورامها وقد نزلت لعلته من على مقدم الدماغ أو لعلته من وراء  
حاريلها مائة وأربعمائة ينقص الخنثيل ويضعف عن خنثيل الأمور الحيلة ولا ينزى  
الروايا والأحلام إلا قليلا ويساء ويتبع صور الحسوسات كمن كانت ولا  
يخيلها ويكون سببه لعينه سبب نقصان الذكر إلا أن فساد الذكر إما يكون  
لكنه عن البرد والرطوبة وأقله عن السوسة والأمر هاهنا بالعكس من  
هذه إلا أنه خلقت لينة ليسع انطباعها كما يخنثله وتلك صلبة ليسع خنثيها  
كما انطبع فيها فالأمر يقع فيها بالصلابة وفساد الذكر يقع في معاني الحسوسات  
ويستبسر تركبها وفساد الخنثيل يقع في معاني الحسوسات وأشباهها وهذا  
يعلم من صناعة أخرى وادل ما يترك على الرقعة من رطوبة أو سوسة حال  
النوم والسهر وحال جفاف أو رطب والعين ورطوبته وحال لون السان  
ورطوبته أو جفافه وإذا كانت العلقة فساد الخنثيل لا يقضاه فأن  
عكسك أن تعرف انضائه عن سودا أو صفرا أو مزاج حار مفرط أو قار

وعرف وأما المعالجات فحسب المعالجات في العمل الماضية لكيان العلاج  
يجب أن يكون فاحية مياكي. أحسن وإن اجتمع الإدراك أو وضع جماعة  
فالمقدم الرابع **فما نيا ود الكل**  
تفسير المانيا هو الجنون السبعي. وأما د الكل فهو نوع منه يكون مع غضب  
مخط بلعب وعيث فاسد مخط باستقطاف كما هو من طبع الكتاب وأعلم أن  
الملك الفاعلة الجنون السبعي. يوم من جومر الملك الفاعلة لما تخليا لأن كلاما  
سود أو أن الفاعل الجنون السبعي سودا مخترف عن صفرا أو عن سودا أو  
أرد أو الفاعل لما تخليا سودا طبعية كثيرة أو اختراقة ولكن عن بلغم أو  
عن دم عذب وقليلا ما يكون عن بلغم مخترق جنون. وأما أن يكون عنه لما تخليا  
وأكثر ما يكون لما تخليا إنما يكون بحصول الماء السوداوية في الأوعية وأخر  
ما يكون المانيا إنما يكون بحصولها في مقدم الدماغ وجوهر لا وصولها إلى الدماغ  
كوصول مائة في القبطس ويكون لما تخليا مع سكاظ وفقر فاسد وعرف وتكون  
ولا تكون فيه اضطراب شديد وأما المانيا فكله اضطراب وتوبن وعيث  
وسبعة ونظر الأيتش. نظر الناس بالاشبه شيء نظر السباع ونظارات  
صفاهم في القبطس يشبهه الجنون صاحبه بأن هذه العلة لا تكون معاجي  
في أكثر الأمر وفي القبطس مخلو عنها واد الكل بمووع من مانيا فيه  
الخاصة شديدة ومما علة مع مساعاة وموافقة معا وليس فيه من الاعمال  
الاشبه مانيا المانيا وكافة إلى الدروية أقرب وأكثر ما تعرض هذه العلة

في الخلف لرداه الا خلاصا في كسر في الرفع والصف وكونه كذا  
عند ميرب السال الى محال في الجمال و منه العلة كثيرا ما حلة المراسير  
والدوالي واذا عرض عتيها الاستسما حلهما بطرقة خصوصا ان كان  
سبها حركتها وبسببته وكشها ما حث هذه العلة ساد كذا العلة منها  
للعلاما

الماننا جله علامات ولا حنا نه علامه ق فعلاما نه جله ان منوال الانال الساسيه  
 واما كونه ليس بالكون والعلاما من الخلد به مثل الكبار مع حماره الارواح واول  
 على العودان وما كحرفان او ينعقد العلم من الشد الحما فبدر على حوافه  
 العلم ولا ولا تعديل بذكر الكواقد ر على انه مستقيم بالفساد الله في عقله لا  
 غريزي يورثهم فيه بل العلم تديرا جيت بل بفسد فبدر العلم نوعا من الشار يورث  
 الدماغ واما عرفت العلم الا في احد المانيا فربما دار على الحما له  
 دلاله الدواني وكثيرا ما يعض الماننا في الارواح الحما و دلاله ليعوان فان  
 شهدته الدلائل الاخرى تشهدا وجوده دار على حماران يكون خلد واما  
 كافي استدلال المانيا و دلاله على حماران ما نيا بعينه علامه الحما من سودا  
 محترق عن حماران جنوبه وسعته يكون مع فاكور يكون وسكران لم يدقه  
 ثم فاما كونه وكلهم ابتداء متاعل مستكنا ثم اذا كور عليهم كلهم الحما صغر ولا اسكانه  
 ويكون محمدا البدر فبدر الشد والحرف الى السواد ومعدل والاحلام امد  
 واما ما سنا حاصلا من العلم الا واما الذي عن السودا الصغر الذي يكون



من اجابها الكفر وبوضع عليها الرمد ولا يحسن هذا في الطب اكثر من قبله  
فقد اذناك الخمداد في شدة الطب الابارن فاجعل معها ايوخ و  
بنها خبيث في شدة الى شدة في ايوخ افاسته مع ما الى ان الحلو طب  
او مع شراب الحماض ليس او مع ما الشعر ونظفه او مع الحماض فيه الخشخاش  
للتقويم ولكن الصوبان يجعل فيه قليل ايوخ وعليل ليس على اسه والاد  
نافعة في ذلك جيدة واذا استعملت النطولات والشعوطان المرطبة والارمان  
فاحصل ان يام بعد ما على جال ماسوق من النطولات والادمان المسببة خاصة  
ذهن الحماض واسفه من الاثر ينفذ ما يطب كما الشعر ولا تسفه ما يجري في  
الاستسار وما تالفه ونجفت وقطع وكما رايت الطبعة صلت  
فاحصل ان يرفع الى الاراس بخارات موديه من القل وجبان يستغوا في  
مياهم اصول الكزانج البري وزر واصل الكومة البيضاء الفاسا  
فانها نافعة والشرية منه كل يوم متفالك فان لم يستفوا دس ذلك  
شعاعهم وجلس من يري العليل من سعي منه وبنهاه وشدة خرا او ساء  
واذا لم يجد الخار الى سفلى وان خيف ان يحنوا على انهم يريهم انما  
شدهم اودا خاف في شعير واعلوا في مولا وقم نفع كالار حرة ويجعل  
كزن اغلنهم رطبة على كل حال الا انها مع رطوبتها ان لا تكون  
عدت السرد مثل الكشاشوا اشبهه فان ذلك الخار لم يرا وكثيرون  
ما يروى البول خفوا فان ذلك يضرهم وسار على احاطهم فاجعل ان يكون

بالأمة الأخرى أو بسبب شدة حرارة الشمس ولما ان يكون ذلك السبب هو الماء أو إذا  
تراكمت فيها فضول من العذ أو من حار أو لضعف أو احتراق أو خلط أو استحباب  
الحار من سوداوي أو حار أو دماوي أو عروق فيرتفع منها بخار يظلم إلى الرأس  
وسمي هذا فيه من أفة أو ما الخوايا ما غشاها والخوايا ما رافقها من وكتر ما يرفع عن  
ورم أو الباكيد فيخرج دم المراق وهو الذي يجعله جالوس السبب ما الخوايا  
المراقبة وهو ليس سببه شدة حرارة الشمس ولما ان يكون ذلك السبب هو الماء أو إذا  
تراكمت فيها فضول من العذ أو من حار أو لضعف أو احتراق أو خلط أو استحباب  
الحار من سوداوي أو حار أو دماوي أو عروق فيرتفع منها بخار يظلم إلى الرأس  
وسمي هذا فيه من أفة أو ما الخوايا ما غشاها والخوايا ما رافقها من وكتر ما يرفع عن  
ورم أو الباكيد فيخرج دم المراق وهو الذي يجعله جالوس السبب ما الخوايا











نموده و در روز ششم دکت و سوسای  
قوت ازاده و یکی از خلق خدا دانی  
ازان مردی بی غفلت و فرسای  
یار و دکنی جوئی زمین کادری سودای

چنین گفت که بخواه از آن فرقه بیاویشی شد تمام آن  
خوابش و دم و جوارحش ندارد. شرم و دگر چه کنی

1871

العلم والفراسة  
الحسن والجمال















من الشئخ ما عرفت عن ربح ناعمة كيفة واري انه كثر ما يعرض لغيره والفت  
الوقت والشئخ المروي قد يعرض كثير على سبيل المثال من المالك كما  
يعرض عقيب الحوائق وعقب ذات الحجب وعقب السرسام واما الذي  
من الشئخ لفقدان المالك والرطوبة وغلبة اليأس فحرض من ذلك ما ينفع  
طولا وعرضا وشيوي فجاء الى فيه كحال السير المقتدر الى النار وانت  
تعال حال الا وباراتها فحرض في الشئخ للترطب وتغصن في المصيف للتحقق في ذلك  
حال العصب وقد يكون من الشئخ الذي لا ينسب الى ما كان يقع بسبب  
شي مؤخر عنده العصب وعقبه لارفة وذلك السبب انما هو من  
سبب مخرج وكثيرا ما يكون من خلط حار لا يفرج واما كيفة سمته بالذي  
الى الدراع والعصب كما تعرض لمن سمته العقرب على عصبه واما كيفة  
غير مقيمة لما يعرض الشئخ من يزد شئخ يجمع العصب العسل  
ويكفله متناقص الى اسده وكما ان الاسترخاء في كل مختلف في الاعضاء  
مباكر اعصابا فكل ذلك الشئخ والقياس فيه واحد فيكون فوق الرتبة  
وفي قدام وخلف وفي جهة وفي الرتبة والشئخ المتناقص  
الرطب سببه الذاتي اما الرطوبة والبرد فيسبب على الحكة وكيفية فلا  
يفسدها واما اليأس فبما يعرض على ما لفته غلبة الرطوبة والذات  
الفاعلة للشئخ اما الشئخ في لا تخرج لواعظها ولا تخرج غير هذا لغير  
الليث من اخله شارة متعفة فيها ولكنهما من اخله في الفرج وكان

الشئخ صرح عصب كما ان الصرع الشئخ المروي له والفرق بينهما العموم و  
الخصوص وان اكثر الصرع خلط سرعة وقد يكون بارد وغير ذلك من فروع  
تعلمها ومن الشئخ الرطب ما يعرض للمرضعات الحارة القوي وتطبيب اللينة  
للانوار وحمود اللين فيما حرض ما يعرض للسكار ومنه ما يعرض للصبا والار  
وكثيرا ما يعرض لهم في الحيات الحارة وعندا فقال بطونهم وفي سرهم وكثير  
بما هم وشئخون اضافي حباتهم وان كانت حباتهم خفيفة واما حلة نان  
الصبيان بهل ومخرجهم في الشئخ لضعف قوي ادمعتهم واعصابهم وضعف  
عضلم ومخرجهم عن القوة قوي الكيان وقولهم ولا من اخلطهم للصفت  
بعاصة شدة الغلظة وكذلك يعارض من الشئخ اليأس بسرعة الرطوبة  
من اجتمعت وطوبى غدا لهم واما الما لفرق فلا سهل لحد الامور فمن علم على انه  
لا يعرض للصبيان شئخ ردي عقيب الحيات الحارة ويكون معه العلامة التي  
تذكرها فقال ما تخلصون منها واما من جاور سبع سنين فلا شئخ الا في  
صعبة جدا ومن الشئخ ما يعرض للحرق والسبب فيه ان الروح الناسط  
تعود رفة وشئخ العسل منزه الى الماكي على صبيها ومن الشئخ ما  
ينبع بسبب الاعتماد على احد الاعضاء وهو منقبض فتصيب اليه ما كان  
تخمس فيه وفي هيئة وعلى هذا انقباضه وتماثل في صفة فعله ذلك  
او حال حمل ثقيل او زوم على مهلكة وهذا اما رول نفسه واما كان  
هذا الحنك لاصيب العضو المعتمد من ذلك فتمتد تراوح الروح الحرك ومع

بهي انواني الحق في كبري شئخ في جرح

تكون فلا يمكن ان يمر الى الاعصاب واذا اعطت الفوق ففوق الماكي انسطا  
وقد يكون من الامور ما يمتد وهذا كثر ما يكون بعد الفوق عند الامور ما اذا  
تعبت الاعضاء المتعبدة لشدت افعال الروح اصافي النوم اكمل ولا يخل  
في تلك الاعصاب بليلة الى الشئخ طمان اما الشئخ اليأس فبما يكون  
عقب الدوا المسهل ومخرج جارا وكذا كعقب كذا استفاد كعقب ما يكون  
ايضا عقيب الحيات الحارة وخصوصا في حبات السرسام وعقب الحركات  
البدنية والقياسية كالسهر والنزوح والخوف وذلك ما يفتل لخلص عنه وقد  
يكون من الشئخ ما يعرض في الحيات مع ذلك وليس يردى جدا وبول الذي  
يكون من شئخ الماكي في العصب والعضل خصوصا اذا كان البدن ملتصقا  
وبما عرض لك فيما اشارت في المعلة ويريد الفوق ومثل هذا الشئخ من  
الحيات ليس ذلك العصب المروي اما العصب الذي ما كان في الحيات الحارة  
والسرسام الذي يحقق العصب والعضل وشيوي الدراع وما كان في الحيات  
المرمنة الذي يحقق العصب والعضل بل الدراع ولقي الرطوبات العويصة  
فالشئخ وقد يكون من هذا القياس ما يكون بسبب سرعة السبب في سرعة  
الدراع للفتون في سرعة سوسة الاعصاب فانه اذا اصاب الدراع احدى  
صعقت استرجع الرطوبة من الاعصاب والتجاع فانقصت الاعصاب ثم  
اذا انحلت الطبيعة فافاك الدراع رطوبة كافية عالان الاعصاب طوية  
للانساط سكون كما يقع من شدة برد فانه كثر ما يقع الشئخ لبرود

الدراع ومما ذكره العضل في الشئخ المروي في الحيات من السوسة ومن  
الشئخ الماكي بالسوسة ما يكون نوع حمود الرطوبة فيقل حجمها ويكثف  
جدا في شئخ العضو كما يقع من شدة البرد وما كان على شرب لادوية الحارة  
كالا فون واما الشئخ الكاين بسبب لادوي فكثف شارب الحرق  
فانه شئخ بعد السعال بالسوسة والشئخ اضافة له كمادته وسببه فيردى  
العصب ادى شدة استقبض معه ومن هذا القليل شئخ من اخلط  
نكارا انما في المعدة والشئخ الكاين بسبب فوج حرق في المعدة اذا اندفع  
اليه مرارا والشئخ الكاين في شدة الدراع الحرق في امراضها والحملة وغير  
ذلك والشئخ الكاين عن سرعة العقرب والاركان والحملة على العصب او  
قطع عصب العصب او اكله والكاين لجة في المعدة والدراع والاعصاب  
العضلة وقرب من هذا الشئخ للعارض بسبب اللبدان ومن الشئخ الذي  
ما كان خاصا في الشفة والحنك واللسان فيعلم ان سببه من الدراع نفسه  
ولا انما اللبدان وشئخه الى قدام فالشئخ في العضلات المتقدمة او  
الى خلف فالشئخ في عضلات الخلف او قال اليها جميعا فالعلة فيها  
جميعا مثلما كان في الفاع والفايد والاركان والشئخ حتى يلبس الفوق ويصير  
الاركان وكثيرا ما من الشئخ مان وبه بعد حار وذلك ما قيل  
بالحنك واما قتل الحنك في عسل الشمس شئخ وسبب حركته هو كل  
شئخ ينفع جراحة فو قال ومن علاماته الموت في الاقدام



العلامات سبع المستفهم منها مختلف في الموضع بعضه من الاعضاء  
بغلب من قوس راس ومختلف حر كان فترانه في السرة والبطون والعرق  
حان الاعضاء من سائر الاعضاء ويكون جرم العرق مجتمعا كاجتماع العروق  
النافس ولا كالمنضبط وكما يكون عند صلاية العرق طول الرض او الكان  
مع وجع الاعضاء ولكن كاجتماع اجزاء من راس من طرفه وسائر الاعضاء  
للرجوع في الشخ من بعد قليل لما الشخ الكان عن امثاله فوالله ان عذبت  
دفعه ولا يستتر بسترها ما جعل عليه من الدم لان يكون اصله حران  
قوية للحم والاعضاء من التوسعة فتكون قلة الاطباء واعقب امراض استفراغ  
اخر جسر كان الراس استفراغ بادوية او فصدته واستفراغ من راسه او الكان  
عن الاذي فعره بالصب الحارج او المشروبات مثل الحزن والافوق  
وعنه ومثاله اذا كان الاذي من المعده فشاركها في الارباع ثم العصب اجتمعت  
فقد لا تفي كرب وانصار المعده وربما كان جرد ذلك فخذ الشخ وربما  
كان في الشخ عقيب في كراي او عاري وكذلك الذي يكون لقوة من المعده  
مكثا فثبت اليه مادة شخ صاحبها ولكن يفتقه اذ في في المعده والارباع  
وقد يقع مثلا في امراض الراس والمثاقه وغيره اذا قوت وتكون مع الارباع  
شده ورافة واصح في ذلك العصب يندم الشخ واما سائر الاعضاء فاما  
ان لا يكون معه الراس او يكون له حاكنا عن الشخ لا الشخ حاكنا عن الراس  
ولما الكان عن الراس يعرف ما قد قلنا من الدلائل الدالة على حركته

الشخ صغر الشخ وتفاوته لا يتم انتفاؤه الى اعطال وكثيرا ما يحرك الوجه  
ويظهر في العينين حول وميلان في الشخ انقطاع وانسداد وراه مع ذلك  
ضحاك لا على اصل واعقل الطبيعة ويخبر بالبول ايضا كثيرا ما يحسن وكثيرا  
ما لا يحسن ويخرج كناية الدم ويكون انما خاف ويعرض لهم وواق وسهر  
وصداق ورعته ووجع تحت مفصل العنق بين العنق وعند مفصل العنق  
والفصص ودوزن كدور على الشخ الواقع بسبب الحن وبندره في الحيات  
يخرج في العين حمة في الطرف وحول وصريف الاسنان وسواد اللسان  
واشد اذ جلة الراس واحمرار البول او لا يتم ايضا صعد الماء الى الراس  
وضربان في الصداق وعروق الراس في ملجف البطن او الشخ وقد قال بعض اطباء  
لان تعرض الحن بعد الشخ خبير من ان تعرض الشخ بعد الحن معناه ان الحن  
اذا طرأ على الشخ الرطب حلهته واما الشخ الذي يحدث من الحن فهو  
الباس الذي في ما قبل العلاج ويعرض فيه نزع في النوم وحول الراس  
الى حمة وخسوة وكون واعقل من الطبيعة والبول القوي في الحن المستمرة  
اذا صعد عرق في الراس وظله في العين على الشخ سبه ديبله والاحتنا  
فان كان الشخ مع الحن ولم يبق في حمة تلك الحن وطول مدتها ان حرك  
الوطيان ويقتضيها في ذلك الحن الذي ليس به ذلك الباس كله ومن  
العلامات التي تدل على الشخ الرطب ان كثر الزرع في الاعضاء وخصضا  
اذا الشخ مع البطن وخصوا اذا كان في ابتذابه والبول الحار في الشخ

وفي العدد ردي فان الضمان يد على احد امرين اقتلده في الاحتياط  
للضمان او بحافة في طاهر النخ العظم الذي للضمان والخبر والخواص  
اذا ماتت موادها الى العصب متعلقة اليه اخرج الشخ في اعليه ثم يور  
الشخ في العين وذلك الحن اذا ماتت ما كذا في ذلك في اعليه شخ ضيق  
النفس وان لا يكون الحن شدة جدا واذا انتفخ ما كان السوسام الى ذلك الحن  
بكمه طرقة تصرفه اسنان ثم احولت العين في اوجع العنق فثما الشخ  
**الاجابات** اما الكان عن ضرره فيجب ان يستعمل فيه الطول والبرحة  
المحلية كمثل الشخير والماء والحب ودق الحلة وما اشبه ذلك  
وكذا في القافون موضع استعمله واما الكان عن الاذي فان كان الشخ شدة  
بأفوقه في البول السوسام وان كان في فاعالج بالطب الشخ والماء والحب  
والصفاة والورقات المنزلة في الطباق قافونين ولبان البيت المار  
وان كان في الوجه فيمكن الوجه بعد ان يظروا هو وتطبع حمة وان كان  
من اسود فاعالج ما قفوله في بواب السوسم وان كان عن اوجع العين فافعله  
سحاب علاج او ارم الصب وان كان عن غير فاعلجه بصيب واوقون  
علاجه الا يزر في الفرج بالزهر الرطب بعدة وتكرره مرارا وذلك الحن  
حن تحت لا يفرق الشخ وتعدد المفصل كما عاين ذلك وان امكن ان يجعل الفرج  
من لبن فاعل في ماء طبع فيها ووزن الحلاف والكشك والشفع  
والاينان وزو الفرج والحمازي او يخلطها بين فله من عصارة الفرج او عصارة

الفن او يكون كذا في ذلك من ما الورود الذي طبع فيه شي من هذه او ما البطلان  
او ما الحلاف او ما الشخ ذلك واذا احتلهم حن من هذه الصارات والادوية  
والشلاطات المطربة المرسمة كان شدة الفرج واستعمل على المفصل وعلى  
صايات الصايات الا ان كان يفرق فاعلجه فافعله مع غلبه بالرباع جوا  
وترطب ما غلبت في طبخ الرباع وسقي العليل اللبن الحليب شفا  
ما احتال في شخ في الشخير في الفرج وما البطلان العنق والحلاف كان  
حن او لم يكن فان سويج هذه فليست شراب لبعض في وقت ليلته وان صلت  
كذلك فاعلج ما في مسزوحا شخ من شراب وجب ان يراهم عليه هو العلاج  
من غير ان يحرك او يطم راحته وان امكن ان يمس بكبته يدته في وجهه فافعله  
فعل فليست بالمرطبان من الايمان والاصايات والورطبات واشبه ما  
عرفه من المرطبات ويجب ان يبتدأ على ان يطول من البول وما يحسن  
ان يستعمل المرطبات خصوصا الاطفال وان لم يكن بالمصطف وما حن  
الشخ الرطب ان كان ضعف الفرج لا ينقطع عنه اللحم ولكن يحسن  
جعل الحن من اللحم اليابسة مثل لحم العصفور والقناج والخابر والبابايج  
وان لم يكن الفرج ضعفا جدا فاعلج الحن بالاصايات والخابر والبابايج  
وما حن ذلك واما الشخ بالزهر ولجعل فاما ما له الفلفل واما عذرا  
الحباب الشخ الباس في كل ما يربط وليس جميعه الحن الباس  
التيه المحذرة من الشخير ودهن اللوز والشكر القافون واللبان الحن











غوايا كان في التشخيص وقد كثرت في البلاد الجنبية للامنة والوجه في الاخلال و  
خصوصا في الطهين وقد عرفت في البلاد الشاذلة لا حقا في الفصول واما  
للتشخيص اضعف غصبا **الاعلامات** اما علامة التردد في طلبها فان  
لا يجب الصواب في التيقن واما علامة الخراب ان كان المريض قد كان  
كون الرجل كاف في بعض الوجوه والجزء وقد اجعلنا في بعض الفصول التي  
منه وكون اسمه مخرجا الى فقام بارز مع التردد في التيقن في طلبها فان  
وهو علم التردد وان يتولد التردد عند البطن وضعف الدافعة وربما كان الارادة  
لان عمل المتابعة منه يكون متوردة غير متفطنة وربما كان التردد لا يخفى  
البرون في التيقن في بعض الوجوه والجزء وربما كان التردد في طلبها فان  
وتجلبت الراس والعضلة في العضلة في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
عصا في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
ما في المعالج المستقيم ولا يقدرون ان يشترك ما في المعالج الدقاق ويشترك  
في الاحسان في السهر والوضع وماسة البول وكثرة نفاخات في البطن  
وفي السقوط عن الراس واما علامة الرطب واليابس والوجه في البطن  
الذي في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
كانت الحلة بارزة **العلاج** علاج بعضه علاج السخنة وبعضه  
علاجها من الجاهل على الراس اعطى ما يستعمل في السخنة في بعض الوجوه  
الحارة وان يكون شرطا خاصه على عصب الحرق والفقار والشراسيف

وما يجد ان في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
منه وكون اسمه مخرجا الى فقام بارز مع التردد في التيقن في طلبها فان  
وهو علم التردد وان يتولد التردد عند البطن وضعف الدافعة وربما كان الارادة  
لان عمل المتابعة منه يكون متوردة غير متفطنة وربما كان التردد لا يخفى  
البرون في التيقن في بعض الوجوه والجزء وربما كان التردد في طلبها فان  
وتجلبت الراس والعضلة في العضلة في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
عصا في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
ما في المعالج المستقيم ولا يقدرون ان يشترك ما في المعالج الدقاق ويشترك  
في الاحسان في السهر والوضع وماسة البول وكثرة نفاخات في البطن  
وفي السقوط عن الراس واما علامة الرطب واليابس والوجه في البطن  
الذي في بعض الوجوه وربما كان التردد في طلبها فان  
كانت الحلة بارزة **العلاج** علاج بعضه علاج السخنة وبعضه  
علاجها من الجاهل على الراس اعطى ما يستعمل في السخنة في بعض الوجوه  
الحارة وان يكون شرطا خاصه على عصب الحرق والفقار والشراسيف

**التفسير** من علة آية في الوجه مخرب لما في الوجه الوجه في  
طبيعة معتبر في طبيعة الطبيعة ويزول في بعض الوجوه في بعض الوجوه  
وسببه اما استرخاوا لقا تشنج لعصل الاحمان والوجه وقلة في  
عرفت فانه اما الكاس عن الاسترخاوا اذ امكن من جرب مع بعض  
النار والرخاء وعنه عن طبيعة ان كان في او كان ضعفا استرخاوا  
وعنه عنهم وهذا الكاس عن الاسترخاوا يكون سببا الاسترخاوا  
والما الكاس عن السخنة وهو في بعض الوجوه فانه اذا تشنج في جرب في بعض الوجوه  
الوجه السبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
الوجه السبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
فانه قابل في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
يركن سببا وان السبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
وهذا غير سديد في اكثر الامور والتشريح واعلم من حال عضل الوجه  
يعرفك فاعلم في هذا اعلم ان في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
الوجه السبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
استغنى من عضل الرقبة القوة المحركة منه ايضا في الرقبة وكل القوة  
امتدت في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه

والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
استغنى من عضل الرقبة القوة المحركة منه ايضا في الرقبة وكل القوة  
امتدت في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
استغنى من عضل الرقبة القوة المحركة منه ايضا في الرقبة وكل القوة  
امتدت في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه  
استغنى من عضل الرقبة القوة المحركة منه ايضا في الرقبة وكل القوة  
امتدت في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه والسبب في بعض الوجوه







ان وقع ليرد مغاض او مشروب والعز والذك والعضان حتى يعلوا  
بحر الماء والارستخام ماء الحما والعز مغنا الطين او الرافعي  
او العري او العري واما العز فاف انا وان كان سببا لما اثاره كذا الطين  
والخزل وخرج من الرقط وان كان سببه شوب الخمر الكثير استعق  
واستعان من قنا الحار وما يجري مجراه وادم النبيخ من القند والهن  
الحند في قنينة عسبة في ذلك وكذلك ان ضرر الطية وجربها وان كان  
اخلاط مشربة او غليظة او رخت العنة فليستعول وضع الحما على الفز  
الاولي ولجلس ابن دهم ستر وفي مرق الحما ان اذ كور في باب الفايح  
والشحم والكران واما العز فسقي حنظل ستر في شراب الصلاد  
يا انا رجا ف الكبار وسقي الحما المغذي السداب وسقو لوزون في  
شحم من دماغ الارستخام واما كوا ان مشوبا وما سقي المزعزان  
سقي شراب الصلاد او طبع فيه حب الحنظل وورق زعفران ليعال فيه  
وكذلك سقو عصا الخافق مع الماء وسقي الحما علاج الاسترخا  
ولن كانت الرعشة خافعة في الارس قد جرب لهم استعمال الحنظل  
وفن دهم اودومين وحين مع اناج سقوا الحما بحب واما مشرب  
العسل وجرب لهم مشربة القنقاز مزجهم الزبد وشمع عاشر  
مزجهم الحنظل الغدا السرع واما الشراب فحقنهم وكذلك الحما  
البارد واسلم الحما لهم اقل الحنظل واما الحنظل فحقنهم

وشعره وبن كثر القصد **الحكمة** انفسه الخدر المستندة الى الكتف  
 استندت عليها فزاجها لظنة الخدر مرادفة لظنة الرعدة والماخ  
 وكثير من الناس يستعمله على هذا الوجه ولا يجد علة اليه علة في الحسن  
 اللين اذ لا يطلنا واما انفسا ما مع افشانه ان كل ضعيفا او اسير خان  
 استسلم لان القوة الحسية لا تمتنع عن اليقظة الا والحركة تمتنع كالوقوفها  
 مرارا وان كان في اليقظة وقد وجد خدما لا يحسن حركة الخدر وعصب  
 الحركة والحسن في سبب الخدر واما من جهة القوة فان ضعف كافي في الحركات  
 القوية والحيات والمودة الى الخدر وما في ذلك من بيان يضي عليه وعند  
 الترتيب من الموت واما من جهة الالة انفسه من اجها بعد شديد  
 لشدة ربه واولسج حيوان كالغضب المائي او من الرعايا التي يراها  
 او شربها وكالافين من حيث ذلك غلظ في الروح التي هي لها القوة  
 وضعا او يفسد من اجها غير شديد كمن لضعفه الحسية او في حلم شديد  
 اعراضا في الحركات الخدر او لغلظ جهر للعصب فلا يفسد فيه الروح فتعوزا  
 حسنا ولذلك ما يجد في لمس الرجل القياس الى اليس اليد كالخدر او يبين  
 لشدة من لغلظ غليظة اتمام واما الجف واما سوء او فذلك من ان يكون  
 من الصرا او لشد من ضغط الدم وخارج او ضغط شديد وابطاو  
 ضغط وطع كوي للعصب او غير هذه شدة او لغلظ ومع علة  
 الى العنصر من دم او غلظ غيره كيزن فيفسد المسالك وهذا احسن عن

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شُكْرًا إِلَّا بِرَحْمَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ

التي وقل انك اذا بدا لك ضعفه قرا ورجع عنه ما انصبت اليه على الحس  
 واما عروق ذلك من اللبس والخطاف فبسط المسالك لا اجتماع اليقين و  
 انما فائدة هذا رد وقد علم من المسئلة ان لا يفرخ الكثرة عن طرية مواجهة  
 دون ما يفتق ذلك لا نسخة الضيق الجازي واسباب الخدر قد يكون  
 في الارواح فانه فان كان في الجوارح البدن تنوعا في يومه واما كاستي الخلاء  
 واما كان انما من فقره واحدة واما كان في شعبة عيب فاذا اذن من الخدر  
 للبارد وطال اي اليه ستر خاوا الخدر انما ستر ستره او صرع او  
 شتى وخرار او فاج علم وخذ كل عضو اذا دام واستند من راح او  
 شتى بسببه وخذ الروجد بندر باللقوة وكذا ما عجب ذات الربة وذا  
 الخبز في السرام البار خدر واعلم ان الخدر اذا دله في عضو ولم ينله  
 الا من شراخ ثم اعقب دوا او فوضه في شدة واعلم ان القزوم اللواتم في  
 الحكة مستحق للعص **الاعراض** الاعراض بعينها في الاسباب وكذا  
 فيل في العضة فبدا على كل من طوار ان الخدر زايك في وقتها وفي  
 العلاج منه على ما في العضة بعدد انه كان عن دم غالي وقامت  
 في كل من املا العروق وشفاف الارواح وغالي البدن ومنه وحق  
 الوجه والعين وغير ذلك يسقى ان يهدر فدا بالاعا فانه في الاكثر  
 ينزل الخدر وحين ومع اصلاح التدبير وتخفيف الغشاو اذا ظهر الخدر  
 بعض من الاعضاء بسبب سابق او بارد مثل برد او غير ذلك حال مبدا

قال ابو عبد الله عليه السلام طلب العلم فریضة على كل مؤمن ومؤمنة صدق رسول الله

الغيب فبح أن لا يقتصر على معالجة الموضوع بل يكون ذكر الدواعي مبدأ  
الحبيب السالك اليه من معالجات لانا نعمة الخلود ياخذ ذلك العنصر  
دوام تحريكه **فصل في علاج** الاختلاج بحركة عضلية متفرقة  
معها ما يتصلها من الجلد وهي من ریح علیة فانه اما الدليل على انها من  
ریح فسرعة الاختلال وانه لا يكون بالبدن الباردة والاسباب الباردة  
وشرب المشروبات الباردة وسكنها المصنعات والنفوذ واما الدليل على  
انها غارطة انها لا تخل الا بغير ریح العنصر والدليل على انها عارطة لجهة  
عصبه ان ما لا يجد امثال الراج فان الريح لا يحق فيه وكذلك ما مضى  
مثل العظم لم تعرضه الاكثر لانه مستقر الصلابة والليز واسباب الاختلاج  
فوعصبه وان كان رطبة وقد تعرض للاختلاج من اوجع النفسانية كواضوا  
من الفرج وكذلك يعرض من الفرج والعصب وغير ذلك من الحركة من الريح  
توخلل الحواس كما علم ان الاختلاج اذا عجز البدن لثقله يسكنه او كراهه اذا دام ما لم يفرغ  
واذا دام بالوجه انما باللقوة واختلاج ما دون الفرج اسيف زاحل على قدم  
سه الحجاب فانه من فاعله علاج الاختلاج المتوارى يكون الكمال ان السخنة  
فان له والاسهول ان لا يمان الحماله من ذلك ان لا يعف الى الاخر فان  
ذلك والاستي السهل ودوام بعد ذلك من ریح العنصر بالادوية المستعينة  
والجند من فرغ من اللزخ خاصية في هذا الباب ولا تناول ما لمجد  
الحمل الكثير والاهلح ويبريد ويقرع علاجه من علاج اخر غير الخلق



قوة الابدان وما كان الروح الناصرة عند الالعن من طريق عصبية الحروف واللسان  
عن تنها في التشرح ولذا الخدود العصبية والاذنية التي تعبرها الحروف  
انفتح طرف كل واحد منها واسنلا واسنلا عصبيا عصبيا بالروح والاشارة  
الاحدية التي اوسطها الجلوده وهي بطرية صافية كالقمر ولها جلود مستندة من  
تفرطها من قد اهداها السنداد تمازج فرحها لمكون التشرح في الوفر عفا  
ويكون للعضو من المويجات شعاعا في نفسه ولذا كان موخرها صديق  
تسير العصب ابطا منها في الاحسام للثقل الذي المستغنى عنه التوسعة عن  
لحوسن التفاعلا اياها وحصلت هذه الرطوبة في الوسطا لانه اولها ايمان  
اخر وجعلوا رهاها رطوبة اخرى ياتر من الرها في عذوها وان سنها ومن  
التم العروق يدرحها رطوبة تشبه الزجاج الذائب ولولا الزجاج  
الذائب صفا يضرب الى الخلل حرق واما الصفا ولا ينعقد الصافي واما  
قلبا حرق فلا يها من جبهه الدم ولم يستحل الى مشابهة ما عجزت به فقام  
الاستقالة واما الخوف من الرطوبة عنها لانها من نوح الرها الى الجوانب

من الوجهين ومن الغري الشفوية الصلاة ونقص كالمسحة الغسل و  
لحم والفتية ما تاركى اليه من المشي ولا من احاط به من قدامه  
للمشاي الاستباح بل على اذنه فرجه ونقص كالمسح من الخلف عند  
ترويع المتروقة عنه وفي تلك الفتية تقع النادرة واذا التفتت سمعت  
الابصار في اشر حدة الطبقة العنيدة فخرجت ثلاثا في الحيلة لتكون  
المخاض للثني والبعد الى ما سبه واصلب اجزائه مقدم من حيث تلاقى  
الطبقة العنيدة العنيدة وحيث يتقلب ليكون ما يحيط بالفتية اسلب و  
الفتية ملوكة وطبقة الفتية المذكورة وروحها دل عليه غشوا بالوازي  
الفتية عند قرب الموت واما الجواب الثاني فانه صفة من الجسد التي  
ويسمى حرة طبقة ضليلة وصغيرة ومعزومة بحيط حرة الفتية ونقص ال  
منع الابصار فيكون لذلك في لون الفتية القوي بالحيث والحرارة وبسبب ذلك  
فرجه واصفر اجزائه ما يلي قدامه وبسبب الحفنة كالمواقفة من طبقات رفاق  
اربع كالفتور المتراكمة اذ انفسرت منها واحد ثم يعم لافقة ومنها ما  
على الفتية لاذ في ذلك الموضوع الى الترو والفتية اخرج واما الثالث  
فان بعض اجزاء الفتية الحرة وتسمى تلك الحرة استنادا الى الثني والحيث  
ومنها الزجج وفتية حرة المتحركة واما العضل المتحركة الفتية فتدركها  
في الفتية واما العذب فتدخل المنح ما يطير الى الثني ويخدر ابيه  
من الماس وتعدل العذب تسوان وجعل معه شبه غشاة الفتية

[illegible]















البرص في الطب والصيدنة... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس...

مثل النقر في البطن والمغرب... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس...

فقد البرص على البرص... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس...

ان البرص في الراس... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس... من الحوادث الى الرأس...











بعد اسبابها السبعة فاذا وجد الفصد من اربع خلط كان مجيبا لانه  
 بل الفصد يكون من الغشاءين معا ويبيع للفصد في الذي تحت اللسان وقد  
 يحجم على الفصد الحزب المالح في الاوسج عن الخارج ان لم يقربها من مزاج  
 الخارج وضعه ما يبعه وربما احتفت ان يكرر الفصد واذا اضحت ذلك  
 فالواجب ان يخرج اسبوعا يساهل شروايف وجف فيه من قطار رطل  
 وتحم الحظا والحرور وغير ذلك ثم يخرج بحجم على الكاهل والراس والرقبة  
 القفا وعلى الساق ثم يخرج من سهوا ولا يزال يستخرج على ارجاح ان يقاود  
 الى السقي وتستعمل بعد ذلك الغرغرة والعطوسات وانقى الراس وحله  
 ما علمه واذا سعلوا بالسنان بالسايايك وما المرزنجوش كان يافعا  
 ويجب ان سلق في الزينة بقا العديد وان لم يكن له ان يفايد الطعام خصوصا  
 عن مثل السمك المالح وغيره كان يوافعا وبعد ذلك كله فيل مزاج الخارج  
 بالمقونات المسخنة من الاضفة والحرل وما يحرق بمزاج ما عرفته ومنه  
 السداب ويجب ان لا يحجم عليه بالمسختات وبعد ان المزاج دفعة  
 الى سدرج في ذلك فان عجز عن ذلك ضرر في افعاله فارجح ما كان منه  
 سبه البلغم فافضل ما يستعملونه ايارج الحنظل وبارج مهرس وال سقاوا  
 مزاج مهرس كل يوم واذ نصف درهم بكم ونصف درهم عيشة غليظ  
 وما دفع وان كان مع البلغم اعتدلا كل في الفصد على او صانافا له وكذلك  
 لا يستخرج بالترقيد والغار يوقد الاسطوخودوس وبارج رطل فافضل

والأما السوداوى فبما يتصل بطبع الاستمراء في الحرق والحر والازور والحر  
والدم والاسطوخودوس والسباع والليلج والمارون خاف من سائر  
الغريز من الورع على الفتاوى والصداع والحدود والشرع الصفراوى  
فبحسب ان بعض قدماء العرب والكثرت طيب وخصوا ما بحرق وان كان عذرا  
فبما يتصل السوداوى من الصفراوى والسوداوى والمشي بام الصبان  
عسير ان يكون من في الصفراوى عند بعضها وان كان له في علاجها بالزور  
السعوطان لليلة المطربة وصت اللزج على الارض واستعمال التزطيل لليل  
وان كان صفا فانه يراى في موضع ما يبرر لساها وان تسكن موضعها  
سردا واودنه ان يكون هذا عنده صرغاصبا او مانا وليس استعمال  
هذا الاسم مشهور واعند بعض في الاله باوان اعرض بعض اصحاب المصروع  
الفتاوى تشبه فانه يفعه ذلك باليمن والافان وان على عليه الفرس  
والا اذا كان الصرع بعد ما فوق ما يستقر عن به بحر الخطا والاسطوخودوس  
وتستعمل ذلك في السفر وان اوجب بعد تنقية البعوض ان تعده بالانف  
ولا سرور عليها الا اغربه سبعة الفهم حيرة الكيوس فيودو ما على  
نصف في موضعه وتحت في حبل حور الفهم وحى ان يتركو المعنة  
خالية زانطولا وان كان يجمع من ذلك على الجمع وليست ان ما قبل في بار  
الصداع وغيره والالذي يكون مع شعور شي من عضو فحسب ان  
تربط فوق العضو عند النوبة في ما منع النوبة وتستخرج الخطا الذي

والصواب اما لا يستفاد ان النفس المعروفة وان كان قد فصل اليها قوه المستطاع  
او المستفزع والقدر الذي في وقت السكون والذوقية التي تفرح وتقبل القبح  
وبالحق الملكة مثل طلائعها وبغير ذلك وغير ذلك من هذه القوي المستطاع  
في الواجبات الكتاب الثاني وتعالى يجب ان يبلغ وهذا درجة استنفاد الازرار في  
والكسب في غير الباري والسلافة وغير ذلك واما الذي يصعد عن اليك  
فله قال بعضهم اولا الخطر في فعله كافي للشباب وان كان من حبس الهم  
والتي اعرفت من بعد الازرار وقطاع الروح وسوءه من السكة كان  
فيه ثمرات نافعة في موضع عشاره البلاء كله وما يصعد الى الازرار منه و  
يقول اذ كان ليس بمر هذا انا كان في الشرائع الصاعدة ليس في ظهور هذا  
الخطر فلا بعد ان يظهر له النفس في **سنة الشدة**  
السكة فقل لا عواض عن الحسن والحركة لا تضاد واقتر في ظهور الازرار  
وفي مجاري الروح الحساس والحركة فان توطل معه لان الحركة والنفس  
اوضح في نفسه النفس بل كان هناك ريدا او كان في امران كالانفاق  
او كالتعطيل فبما صعب بدل على غير القوة الحركة لا عواض النفس و  
اصعبه ان لا يظهر للنفس ولا لزيد ولا العطف وان لا يوطل الازرار في  
النفس ونفذ في خلقه ما توجس ولا يخرج من الخلف فهو ان كان ارجح  
من الآخر فليس يحلوا عن خطر ظهوره ونفلا يفرطوا ان السكة ان كانت  
في قعرها صاعها وان كانت ضعيفة لم تسهل لها وهذا لا السكة لا



تمام السقوط منهم ونسبة ان يكون الحار الغريزي فم ليس يستبدل الاشياء  
 الى التبريد وتكون النفس الدخلى الى نفس كثير لا عرض لمن السقوط ذلك  
 يستحب ان يخرج من المشكوك في الموت الى ان يستمر حاله ولا اقل من نفس  
 وسبعين ساعة والسكنة تغل الى غلب وذلك لان الطبيعة اذا عجزت عن  
 دفع الماء من الشفق جبرها دفعه الى اقبل الشفق للوصف واصفها  
 وتغلب بها تغل الحار فيعده اياها عن الدماخ وبطونه وقد راعى ان السلة  
 في السكتة مشددة على الطول انما لو كانت في البطن المؤخر وحده لم يحس  
 ان سكتة الحس باقلم الراس والوجه وهذا قال به اهل مصر ومنه  
 صحيح وجه الغنة في راسه ثم اسكت فانه يكمل قبل السماع ان العجز  
 به من غير ان يحس رجلي معها ان يحس الفضلة واعلم ان اكثر ما عرض  
 السكتة بعرض الراس والاسنان واليدان والقدمين والرطوبة وخصوصا  
 اذا كان هناك مع الرطوبة برد فاعرض حار المزاج وباتسده فالحس  
 ان المزاج الحار المزاج لم يعرض له لعل السبب يكون المزاج بعيدا  
 من غير محتمل له وقد ما عرض من سكتة عن حرارة واذا انبسطت ماء الفالج  
 في الجوانب اجرت سكتة كما اذا انبسطت ماء السكتة الى جانب احد  
 الفالجين اكثر سبب السكتة في البطنين المؤخرين ولذا كان مع السكتة  
 حتى فعال الدم في اكثره والدم في جوف الصدر كثير السوداوية طاهم  
 فلهذا من كثير الصدع من في العنق في بعض السكتة ونحوها

الاستعداد بالسكتة الدوا ان تناول الاغذية الحارة الحارة مع الاستعداد  
 او خلط الحارة وقدر في الزوار الدوا بالسكتة عليه ارم حال  
**العلامات** الفرق بين السكتة والسيات ان السكون يظن ويخل فيه افة  
 فالحس يوت سراج من النوم القيل الى الشبان والسكون يعرض لهم دفعة  
 ذلك والسكتة تغلبها في اكثر اوقات صدام واعفاخ كدواج ودواج  
 وسدر وطمة البصر واخلاق في البرد كله وتضرب في السنان في النوم وتقل  
 وكسل وكسل ما يكون بوله زجرا واسودت فيه وسبب لشاري ونحوها  
 ما كان من يوم وصرفة وسقطه ومشاركة عضو فخره من وصول اليه  
 عليه ولما كان من يوم ولا غلوا من يما ومن بعد العلامات التي ذكرها  
 الا انما ما كان من الدم قبل عليه علامان الدم المذكورة من ان الحس  
 يكون الوجه يجر او العينان يجر احد ويكون في دواج وعروق الرقبة  
 ممزقة مثله ويكون العود البعد بعد تناول ما يولد الدم ساكنا واما  
 ما كان من بلغم قبل عليه السكتة ولون العين به الحاشية وغير ذلك  
 مما قبل واذا حدث بالسكتة دواج ان لم يمتد ذلك في سكتة  
**العلاج** اما العلاج الحار من اخرى من خارج فهو تدوير السبب  
 الذي والى من مشاركة فهو تدوير العضو الذي يشاركه بامر لك في الفالج  
 ومن كلف في الوباء اخرى والذي يكون من الدم قد يمدد في الوقت  
 وارسل دم كثير فانه يسوق في الحار وعود البعد يعرض ما عرف من الحس

الاستعداد بالسكتة الدوا ان تناول الاغذية الحارة الحارة مع الاستعداد  
 او خلط الحارة وقدر في الزوار الدوا بالسكتة عليه ارم حال

في وقت السكتة الدوا ان تناول الاغذية الحارة الحارة مع الاستعداد  
 او خلط الحارة وقدر في الزوار الدوا بالسكتة عليه ارم حال

لنزل الماء عن الراس ولطف يمينه ويصبر به على الجلاء وما للشعير  
 والحس وشعر ما غوى المزاج ولا يصح ما عرفت واما الكاس من الدم  
 فان وجد معه علامان الدم فصد انصام خفف بحق قوته ومارس شافات  
 قوي ينعق فيها الصمغ ومرار القرمح جرح ما شغل ان يور فيه ومن الحس  
 المعجز في سقيم حب الغريزون واكب بعد ذلك على راسه واعضائه بالمال  
 المسحوق والمطبوخات المتخذة من ماء طبع فيها الحاشية المسحوق مثل  
 المشيت والشيح والمارجوش وورق الخرج والفونج والحاشا والروبا  
 واكليا الملك والسعتر واداهن فيها قوت هذه الحاشية ودعهن السداب  
 وقد سبق فيه عاقور حار وحديد ستر وحاوشير ودهن اودهن به كله  
 يور فيه كبريت وان كان الكاكان من الفرق والجمال والسياسة وجور  
 هو الوجود كان صوابا وبذلك رجليه بالحرار المسحوق والماء الحار والماء  
 وخرج الحار بالماء والزرق وجعل على اصل الفالج الحار والسيكيج  
 والحندستر والفونج ومن ادهان الحيرة لمددهن في الحار ودهن  
 السداب ودهن السليل المعطر الزيت العتيق اما انفلغافه للتزيت  
 فيه ارعيز هو الوطحا اياه فيه بان وجع من الزيت العتيق منط ومن السليل  
 او حشيش طبع فيه حتى يمتدس وكذلك دهن العاقور حار على الوجه والاربعين  
 واتى دهن السعتر عليهم وامجد ذلك ان يحس السكتة حتى يقف ولا يرفق  
 ويجب ان يمدد بالاصغر من الحار وخاف فان لم يجد ولا يزل وانقل الى

الاقوى ولا يابس حار استفرغه بالحرق وغيره من ان يقرب الى الفم وخصوصا  
 الكندستر والسعوطات الفوقية ولا دهان الفوقية والحرير وجوده به  
 رؤسهم ولز يضر راسه بالدهانات الحارة التي عرفت وان لم يكن يقينه  
 برشحه تدخل في حلقه ملطخ من السوسن او الزيت وخصوصا اذا خرس  
 ان لم يزل المعدة لعل لا يكون قد انفلغافه تخم السعتر فنفعا شديدا وفي الفم  
 البخرى فان التهمج وتكلف التي سقي مزاج راسه به سكتة باردة او طيبة و  
 عجب ان يمدد راسه بالحرق حار فيور به خاف قد ساد الى الفم ما تقدم ذكره  
 الحاشية اسنانهم بعضهم بعضا بعض وعجا اذا انفلغافه استفرغ الحرق  
 المطبوخ بالسداب كل يوم درهمين مع ما بالاصول ويدرج حتى يسقي كل يوم  
 خمسة درهم وان لم يكن بعد الاستفرغ ان يوجع واقدار شدة من المزاج  
 المشروط ومن السليل او لا تغرق بالوسجنا وما اشبه ذلك ومن السليل  
 الحديدي ستر منقالت العسل والسكندر العسل والسكندر اذا اشترى  
 منه باقلا وشربهم ما العسل السانج او بالافار به حسب الحاجة وطا  
 رايت خفا عرفت وعطست وقصعت الحام على الفقاو انفلغافه بشرط  
 او يغبر بشرط على حسب الماء ورشحتهم وارحوجهم ثم غمر بعد ثلثة اسابيع  
 وفرخهم يوم الحمام باداهن مسجدة ومن الغرغر النافعة لهم نحو السليل  
 الكلبة طبع الحاشا والفونج والسعتر والزرقا ونحو ذلك في الحلقا  
 به عسل وايضا ما سقي طبع فيه عاقور حار واليوزج والحاشا والنفق

الاقوى ولا يابس حار استفرغه بالحرق وغيره من ان يقرب الى الفم وخصوصا  
 الكندستر والسعوطات الفوقية ولا دهان الفوقية والحرير وجوده به

في وقت السكتة الدوا ان تناول الاغذية الحارة الحارة مع الاستعداد  
 او خلط الحارة وقدر في الزوار الدوا بالسكتة عليه ارم حال

في وقت السكتة الدوا ان تناول الاغذية الحارة الحارة مع الاستعداد  
 او خلط الحارة وقدر في الزوار الدوا بالسكتة عليه ارم حال



وأقوى من ذلك أن يوحى الخلاق والدار فلفل والزنجبيل والميوونج والورد  
والورد والساق ملقح بعين مسطوخ ويختر منه شيا فان لم يستعمل  
أو عجز عن طبع زوال المسك في وقت ما يقرب منه إذا فلفل الخرد ذلك الفلفل  
والدار فلفل الخرد والفوونج والميوونج والفلفل والمروونج والخرد ذلك  
أفراد أو مجموعة وتطبخها مثل الورد والساق أو بدله والوج ماضع في هذا  
الباب ويقوى تأثيره ويغنيكم الله حين ياد هان حان تقوية الروح الذي  
في الأعصاب ويجوهر الأعصاب المحللة للفصول التي لا تحق في هذا من  
السوسن ويعمل من المروونج ودهن البابونج والشبث ودهن الإذخر  
مضموما على الرأس فانه الذي يجاز بعدد عليه في أمر الرأس خصوصا  
في أخذ من الرأس والسعر والفوونج والحاشا ويخرد ذلك وتعدية أصحاب  
الجمجمة الطيف من تعدية أصحاب الفروع والأصوات أن يقصر به في الفروع  
التي من وجهه والحجز بالتيقن بالباس جند لهم والشرب على الطعام من أستر  
الزيت الذي إذا لادوا أن تشعوا فلا ياتي لو تقدموا قبله بزيادة خفيفة  
وخرتوا إلى الصلابة خفيفة تحريكها وإذا أتاها لم يساها عليه بسرعة  
يلزمه ويرتفع ما ينزل ومنه انضاماً ولا يسهرون أيضاً كثيراً فان ذلك  
يعني الرابع وعلم من علمه غير محار ان غير منهضة لنبوه الهضم وقوم  
يسكنون لهم الشجر العدر والذيب واللوز والبن من الأكل النافعة  
لهم والسترات الحديث لا يوافق ما فيه من الفضول والعقب لما فيه من

سرعة التمدد في المفاصل وما يترتب من ذلك من الشد واللين في اعضاء الجسم  
المسكون وتوقف في امر حتى تكشف فيما كان محمرا او المظلم الى البين ومن  
العادة فان كان السر في الكلى لونه وعينه فهو مائل واحمر الى السكينة  
والقالب من الجاري الكا والاصفر والاروبه المتدخلة تستخرج عن الماء القاطلة  
لها خاصة **الفصل الثاني في امراض العصب** وتوقف في امره **احمر**  
**احمر** **العصب**

اما نفس العصب فقد عرفت منشأه ونوعه وشكله وطبيعته ونسجه واما  
امراضه فاعلم انما اصناف الامراض الثلاثة اعني المزاجية والارضية واغلاها  
الفرد المشترك وتظهر الالفة في افعاله الطبيعية والحاسة والمخبركة  
والعينية في احراق على العصب يدخل عظمه فوق في غيرهما فانه  
الحركات والحركات العنيفة هي مثل التمزيد بالحول ودفع الشيء عن  
ما فيه تمرد فتمت او عسر ونقص واحدا الاستعداد لحد احواله من  
اعسر والحركة ومن المصير في اللبن والصلابة ومن منازاة الاربع والقلوب  
اياه ومن الموالاة ومن جاع التي تحرق العصب واكثر العلل التي تسبب  
منها الى معرفة احوال الاربع اكثر ما من ضرر الالفة ومن النفس واذا اتممت  
معرض من امراض العصب انه رطب او يابس وكثيف وعرضه فانه ان  
كان قد عرض دفعة لم يشك انه رطب وايضا غير انشاف العصب القوي  
فانه ان انشفه يسرع له مثل انه يابس بعد ان يكون العصب قد سخن

عن النور الى النقص اما ما ذكر في الاعتقاد ان نورها الساطع من اجزائها  
الساكنة اما حار واما بارد واما رطب واما يابس ونسبه ارجح الحار  
الساكن من الجاف في هذا المبلغ الغاية كما ترى في اجزاء النور والحرارة  
وانهم مع حرارتهم لا يطفئونهم وحيثهم والساكن انما في الجاف منه  
لنفس المراح الذي ينشع على الحس والحركة في الاكثر من البرد والارطوبه  
وليس ذلك بعيد فان البرد من الروح و هو جاف والارطوبه لا تعد  
ان جعل العضو منها للبلاده من اسباب تطلان الحركه بوزنهم  
بلا ما ذكره واشترط ذكره ما ليس له غايه بالتميز وكانه لا يكون ما في اكثر الجلا  
اوسقا واحدا منه دون شق بل كان ولا يفرغ من عضو واحد فيشبه  
ان يكون الخلق والاشترخ لا يكون ما يكون نسبة حواس الروح في  
الاحتباس في السداد او افراف السام والمناقد الموردة الى الاعضاء التي  
والنسب الا اعلى سبيل القبح المسام واما اعلى سبيل امتناع من  
سبح واما اعلى سبيل افرجامع للامر من هو افرام فكل سبب  
والفالح القاع لا تقطع الروح من الاعضاء القبح المسام او امثالها  
روح او اخلال البرد والافاض من المسام في بعض الربط والباطن من  
الامر لغيره من تلك الاشترخ وذلك البطلان من الحركه والامر  
امر اخر صريح وجعل الرباط قد يكون من افضاط شديد كما هو  
عن صريحه واسقطه وما يعرض ان امانت العين ان وان كسرت الى اخر

لنفسه انما هي لها ولا يصح لصفتها ان تكون للصفة الفاعلة  
للعين مستنداً كما علم من قوله واخر العين جازم احد طاق العظام  
سخره ثم عظام الطائر الاخر وهذا هو على اما الاستفاد فبعد ان اخرجنا  
الصفة والما وقع الذي في شدة خطره وما على وقد عرفت ان الصفة  
تكون اعم الى العبر واسترجعها والقول الكلي في امر الصفة  
يعرف ذلك من انفسها ومن حركاتها ومن عرفها ومن انفسها ومن  
قد عرفها ومن فعلها الخاص وبما كان ما ليس بها وحال انفسها وانما عرف  
ذلك من انفسها لان انفسها التي جازم لو كانت اذ لم تكن تباينة اذ لم تكن  
ولما عرف ذلك من حركاتها فانها لم تكن حركاتها خفية بل على حركاتها  
على يومية فعمل ذلك على انفسها اذ لم تكن خفية بل على حركاتها  
ذلك من عرفها فانها تعرف على علمها واسعد فعل على حركاتها  
خفية فعمل على انفسها وان تعرف على حالها فعمل ذلك على يومية  
من انفسها فعمل ذلك على حركاتها وان تعرف على حالها فعمل ذلك  
لوزيد على الخط الفاعل المناسب اعني الجسم والاصغر والراس  
والكبر ولما عرف ذلك من حركاتها فان حركاتها على حركاتها  
وسو حركاتها على حركاتها وانما حالها وحركاتها على حركاتها  
في الراس ولما عرف ذلك من فعلها الخاص فانها الراس كانت تعرف على حركاتها  
ومن قريب معاً ولا يتأخر عما يعرفها من المصبرات القوية وهي قوية



































































وهذه القيل والقال من الخلية وهذا السوسن ولا هذا المزنجبر وهذا الماشق وهذا  
الزنجار والاختال بالذكور وجامع من الادوية الحيدة الحيدة ان يحرق  
حزبان ويطبخ في ارامس من الاصلح الاصفر ويصفى في عليا وشفاق فلفل  
عبر عروق وكحلها في ماء الادوية النافعة ان يصفى عصارة من الماشق  
الى الصفوف ويرفع ويغلى فيه سبعة عملا ويشمس ويصفى وكذلك الاختال من  
وشمس ثم يربط في القيد في مصفى وجعل فيه ضمير ودان فلفل وليمون ثمرة وقد  
يكون بلا نون شاذ من سحر الحبيب ويطبخ على المثل طوله من ماء صمغ وعفصا  
كلما هو كل احد من الثنا مع ذلك الوجه مع اما امير ان اذا سحر مع  
الاختال والاختال بالاصلاح اصلح نافع وشفاق الماشق ان يصفى في  
المرايات التي يصفى من الماء في القصور من غرضه لا يهزم كل من  
الحاسر في نظر عليها ففان من خل وقلبي من لبن وقطعة من عصا ثم سحى  
ذلك حتى يسود وكحلها في ماء الادوية النافعة في الماء مشوا ويطبخ في ماء  
بنين العصر حتى يصفى في الصفوف المشمس ويرفع على ناول حرم  
الا فاعج مطبوخ في الصفوف يطبخ في الزعفران وعلى اصل في باب الحلال  
حفظه العين حطبا العاشر الادوية الحيدة التي نافع وليمون صفى  
من الجامع وعي ذلك نافع غير مضروب سحره وسحره وقد اراحه من  
اللباسان احسن من التوت ينفذ واسقوس وسوسن النور نافع في عليا من اللسان  
ثم الشرب والسحق كما ينبغي ويرفع وداؤه انه عظيم النفع حتى انه جعل

[illegible]

وخصاها بحاجات المتوازية واما الاعضاء المتخفية والحواس والاعمال والاشياء  
 في المعاد والشراب الغليظ والكبر والكران والصلابة والكران والصلابة والكران  
 الضيق والشفق والكران والظلمة **الحسن** بولس سكر الحزن  
 ايلان مصر فمارا وضع في البحر وسبب رطوبة طوبان العنق وعلقت  
 اورطوبه الروح وعلقت واضمحلت الحزن والكران والصلابة والكران  
 بكمال الوان والعارف في عينه فان هذا ملك على قوة الروح الناصية في  
 خلقه وقد تكون هذه الاعمال في النفس نفسه وقد تكون بسايله المعونة  
 الزايع وعبر عن ذلك بالاعمال التي ذكرها **العلاج** ان كان هناك  
 كبر فليصعد النفاث والمافق يستعمل سائر المشروبات المعروفة ويكثر  
 من عسل السمرقيا وحديد سمرقيا فتنفع به ويستعمل هذا الضماد شراب  
 زوقا اورقيا وفساد بالسر سمرقيا وسفرقيا هذا الضماد النافع فلان من  
 الشراب الغليظ ومن الادوية الحارة سيما كبر المشاعر المعروفة بالكران  
 المكبر على الحزن فان سالك اخذ ما سئل در على ملح هدي ورافل  
 والكحل به ورماد عليه فاجوده عند الاكباب والكران على جان و  
 الزحل من ملح البستوني كل ذلك نافع جدا واما قطع فطعاع بصد و  
 جعل منها ساق ومن رافل ساق وجعل الساق المسفوف الاعمى  
 من الكبر والبستوني في التنوير ولا يبال في هذا وصفه عنه الما فيه  
 منخل بها وكبر ذلك كبر الارزب وكذلك التفتت الحزن ورافل و

التي على هذه الصورة والفضل وفعل فليل اجسامها المتخاية والحرارات  
ايضا مائة خاصة من ذات النور والاكثار الجليله وكل ذلك لا يحال من  
البلسان كسور اضليل افون ولا يحال بالفضل المنة السحر كالتحاد  
نافع جدا وكذلك بالنسب المسمى والاكحال بالفضل والاراداع نعم عليها  
العين من توبة نافع جدا وفي منه العسل الذكار فقهه من اشبه او  
النوشكروا في الحيوان الحارة المراه من سعة الكمال طامعه الاكحال  
بعضان في الحمار كسورا بيزر النقلة الحرة او شياق الفلج وشياق  
الزنجار منع من وخر والهلج والاسقشورا ووجوه راء الحمار في فضل  
حزان واجه شدة اجزا في عسل يستعمل وضع منه فهد عن الماقرين  
**الحجر وهو الاروى** **الحجر** ارا سبب الحجر وهو ان الحجر  
في النهار رقة الروح وقلته جدا فيفضل مع ضوء الشمس ويح في الظلمة و  
تكال سبب الحجر فللا يرى في الظلمة والظلمة لا يراها واضعف في  
الصورة **الحجر** الرأفة في الترطيب وقلط الارز **الحجر** **الحجر**  
التي لا تروى في الارز عظام البصركا مشونة في الارز والسبب فيها هو  
شي غير شفاف ما بين الجليله وبين البصركا وذلك الشيء اما ان يكون  
تما لا يبرك مثله في العاكى اصلا كما يبرك في العاكى البصر الخلد من  
العاكى ادراكا وما ان يكون مما عاكى الاضار اذا تمسك بالزك في  
غاية الزكابل كانت على غير العاكى ومعنى الاول ان البصر اذا كان في

قال يحيى بن عمار في حديثه عليه وآله وسلم  
يقول العبد لله في كل يوم فريضة واحدة يقول الله



































نعم فلهذا الجهر فيه خصوصا اذا جاء مع غسل ولا كذا في غيره من الخلل  
او طبعه او شرب حار حرق ومن كان واحدا من سجي بالعسل وخطا في  
او دم الاخر من رداء الحرق والعزوف والبورق والاربع والاربع والاربع  
خلاف ما بين الجرا اسواند على قيله مائة مرة على سجي بالعسل  
ويجلى الاذن وان كان الحرق عويث تحت الحرق سجي بالعسل  
ويخطا ما يحرق ما سكر الوجه وذلك مثل استعماله من اللوز مع الحرق  
والزعفران وما احسنه الى ان يخطا به قليلا ومن استعماله للزهر الازرق  
نافع ايضا فانه مع ما قد من الخفيف يصح فيه مسكه للوجه ويمنع ذلك  
من حرق ذكره في الغر الا من قد سفع منه او من ان يورق ويمنع ان يورق  
من قري العسل والعسل محرق من بين من الحرق في درجتي البورق  
منه من البورق سراج ومنه ما سفع من الحرق في درجتي البورق  
الحقيقة فانها ردية وراحت لا تكشف العظام ويحل عليها اشعاع الحرق  
وكثر العسل من الحرق في مثل القطن او الحرق في الحرق  
العزوب والسحابة ليس امرا او قرقا او قرقا من الحرق  
الحرق فخذ منها قايلا يستعمل بعد تنقية الوجه وكذلك في سائر الادوية  
ومن الادوية التي في هذا الباب فقال الغاس مع زرع وعسل وخل او  
صدا تحت الحرق يدو حرق الحرق بنفسه مقلتا سجي فاك الغار مع  
موانع الغلي مرارا لخل حتى يصير كالعسل ونظرو في الاذن وما احسنه

الى مرتبة الحرق وذلك اذا من وورق وورق وورق في هذا الباب  
مرق مع مثله غسل وورق وورق في هذا الباب  
زنجار وورق الغاس من كحل واحد او يورق مع عصا الكزبان او قند عسل  
ما كوي لوقه يستعمل فاذا كثر اللقيح جدا فلا بد من استعمال قنده مع سجي  
في رارة الثور او قطن من بول الصبيان وانما تحت الحرق الحرق  
المغلي على طابق مرارا اذا طبع في الحرق واستعمل اذا كان مع القند الحرق  
وجع صبي في الاذن بعد قشور بدهن اللوز او عا الكزبان او الكزبان  
المخلو وورق الحرق الى صبر وورق وورق وورق الحرق الحرق  
فيما واذا رأت الرطوبة احسنت بالادوية المانعة الحرقه نصبت  
في الاذن من اللوز ليد حب الحرق في سجي ثم اجعل فيها ما بين الحرق  
ويجب بالحكمة ان لا يحرق الصبر بل يمسح بولده ويحرق قروحه وكثر  
من الصالحين الحرق الحرق الحرق الحرق حرقا مع سبيل اللقيح منها  
ويمنع نوم العسل من ذلك الحرق لئلا يجد اللقيح من قفاقه فيخرج الى  
ان يميل نحو اللقيح الذي في اصل الاذن فيجرب رقا وسطويه بعد  
الانصاج ويعلق فيه قند اشيلان المدة عن الاذن **العلاج**  
**من الادوية** قد يكون منه ما يجري مجرى الرعاف في انة حرقا في رقا  
كان عن املاذي الى انسحاق عرق وانقاعه او انقاعه وورق كان  
عن صفة او صفة **العلاج** اما الحرق في فلا يجوز ان يحرق

يورق الى عشي وضعف واما غير ذلك فحسب ما بالانصاف واما الكزبان  
ولما بالمرور انما القاضية في الحرق الحرق الحرق الحرق  
رقا خلط معه من حرق حرق او خلط ذلك في سجي ما بين الحرق الحرق  
شجر الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
عصا الراعي ولسان الحمل مع حرق او شفاف ما بين الحرق واما الكزبان  
فكصا في الاذن وورق قنده تحت الحرق الحرق الحرق الحرق  
بالخل وورق حرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
صفت شبيه وعطرها في الاذن **العلاج**  
**والصدرة الكزبان** اما العلاج الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
الوجه وورق يقع من ذلك الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
نصف مثقال بول الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
مع دهن الفراسيون سحر او ما الفراسيون لوز البورق الحرق الحرق  
حتى يسكن غليانه وورق حرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
ومع كثر ونقته حرقه وورق حرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
عصا وورق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
وداف الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق

بالعسل او ما حار والقابل القوة لا يستعمل الا بعد الاستغناء ومنها  
قندة مغسولة في زيت ودهن اللوز وورق الحرق الحرق الحرق الحرق  
ستد اللقيح من الطرش ونسبه ان يكون للراعي وما حرق الحرق الحرق  
فانه يجري مجرى الصبر ويسحق من السدة الحرق الحرق الحرق الحرق  
يجزم الاذن لئلا يتم حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
**السدة الحرق الحرق** حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
او ثول ولقد تكون حرق او ثول حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
لما كان من حرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
سدود دما وورق حرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
منان او حرق حرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
اسهل فاما الباطن فيحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق  
على ما فعله عن قريب وان كان ظاهرا فينبغي ان يشق بالسكن الشوي الذي  
لوز حرق الحرق الحرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
ينفع نيك الحرق واما الركاك السدة من شئ شبيه فيه فيجب ان يورق  
في الاذن مثل دهن اللوز او السوس او الحرق وان كان الشا شج حرق  
ما في فيه فحرق فيه من الاذن حرق حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
بالرقق واما الركاك السدة بسبب الحرق او ثول حرق الحرق الحرق



بأحار ونظرون ثم نقطره بخار من ورق الخبز من جدار الحار حتى  
يخرج القوي من السعال المزعجة وقد ذكرنا أن ما من صب من الخبز في ماء  
جدا أو الذي يخل بالأسنان في الأذن مسدودا يمنع منه نظرون هو المبرور  
أو مارة النور في عصاة السعال أو صان الشعر أو عمار الحنظل الحار  
مسدود في الأذن فإن كانت السدة وسجية عولج بالأذن في باب السعال المزعجة  
وما منع من السدة الوجبة وغيره فبقوله مقداره من الخبز والبورق يلام  
الأذن ثلثة أيام ثم يخرج وما هو أقوى من ذلك ومعق الصفة أن يراعى  
الخبز في منقعه ما هو جدار الخبز في الأذن من الأسفل من الأسفل  
شعلا ومن الرغوان لثمة ما قبل يدق ويسحق ويخل ويغرس في إذا خرج  
إليها حلت في حل ونظرون في الأذن فهو عجيب جدا وإما السدة التي تكون  
في الحنظل فهو أن يخل في الأذن غير مسدود أو مسدودا داخل خلفه وقد  
عرب نول اليد حتى إذا كان الكسوة والطوق إلى السعال الباطن نفع واما  
لم ينفع **فصل في علاج الأذن والحنجرة**  
أما بقرط فمضى إلى ما يجتنب شي ولما من بعد تمام الحنجر به أن يأخذوا  
أفانبا ومرصير وكندرو وكندرو وطوخ يا خل أو يداخ البصر أو لب  
الحجر بالصقل **فصل في الأذن** يؤخذ ما لا يستن ويصب فيه بعض الماء  
أو يخل في الأذن من الدهن ينظرون **فصل في الأذن**  
قد دخل الماء في الأذن لذهابها الستم والغسل فيوردى ويورم أصل

الأذن من وجع وجعها شديدا **فصل في الأذن** ما ينفع من ذلك أن يخل في ماء  
الحنظل الحار دقة ثم صب فيه دهن اللوز الحلو وعا حار حار السعال  
والخطاس أو يؤخذ عود من شيت أو شفة من ردي مقداره شبر واحد  
يخل على أحد طرفيه مقداره ثلثة قطنة ونفس في زيت ودهن الطرب  
الأخضر في الأذن عا يند في ويضع صاحبه وشغل في الطوق الحنظل يارون  
حتى يشتعل إلى أن يرب الحارة داخل الأذن فيخرب ويخرج من دقة  
الحجر معه ما في الأذن وما منع من ذلك خصوصا في الأذن يؤخذ رافعة  
ما في الأذن في شغل عليه صاحبه ويؤخذ حنظل حار يخرج الحنجر  
وقد يخرج أسناب الزرافة يدخل أسناب عودها فيخرب مع الماء  
ونما الغفر في القليل منه صب في الأذن في وقت الأذن العاقر  
مراة متبعة وخصوصا إذا بلغ وجع وزالت القيلة وأورجهم ذلك  
شديدا عند الأذن هتور الحنجر في أسناب الكليل الماء والبارج والتفصيح  
والحنطى ويزال الكناز ودقة الشجر يلبس النساء  
**فصل في الحنجر** في الأذن في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
قد نظرون في الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
وأما اللوز فيخمس مع دقة الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
لنظرون في الأذن فإنه يسكن في الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
وخصوصا الصغيره وكذلك نظرون عمار في الحنجر وحل أو مع السجوب

وذكرنا الكبريت والزبد الطويل والنفط واللبنة ومن لم يجد في نظره  
سبلان الحنجر المستوي وقد منع من ذلك أن يؤخذ من الزيت ويخل في  
الأذن ويغسل في الشجر ومن العصارات وخصوصا اللوز وعصاة  
الكبر وعصاة أصل الغر صا وعصاة الكوك وعصاة زبد الحنجر وعصاة  
الخنجر وعصاة النفستين أو القطن يور أو القرا سبون وعصاة زبد الحنجر  
أو خضر وورق الشمار أو زبد الموي وخصوصا إذا بلغ عا حار وعصاة  
في الحنجر وعصاة الخنز في زبد أو طين أو لا يقرن أو عصاة النور في الشجر  
أو عصاة الشجر أو عصاة المبرح أو ما لا يقرن أو عصاة الشجر في وقت الحنجر  
عصاة النور أو عصاة البصل وخصوصا الطين أو زبد الحنجر في وقت الحنجر  
أو عصاة الزباد وخصوصا إذا صبغ في عروق زمان يشوه وكذلك طين  
حب الكبر الطري أو عصاة النور في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
مسحوق أو عاقر حار وجميع هذه في الزبد الخبز وأقوى وما يجب للأذن  
أن يؤخذ من الشجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
واحد وخطا يباح في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
فيها مثلا في الأذن وعلى عليها النفستين ولا ينام في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
وإذا شئت أو طينها أو شجر الحنجر أو ما لا يقرن أو ما لا يقرن أو ما لا يقرن  
أو البول المقنوم في الأذن **فصل في الأذن**

فيه لا يورم من جنس الأورام الحاركة في الحنجر الحارة وخصوصا الحنجر الغليظ  
وسمي بالزبد الحنجر وسمي بالأذن ورعا ملح أجاما من زبد ما يورم أصل  
ومثل ذلك قد يند في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
لنظرون في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
مرا حار وما كان أو ما يورم الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
حنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
دقيقة وقد يكون من سودا أو من طين أو على الموي منها حنجر في وقت الحنجر  
الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
لرا حار شديدا في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
مع تريل ولبن وقلة حنجر والسودا أو مع صلابة وقلة حنجر في وقت الحنجر  
ما يجب أن يصفي في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
فضل عود يسر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
شتر أو قد شتر إلى معرفة هذا في الكتاب الكلي في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
حيث مسنن العلاج الوردي فيها ورعا في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
تخلط أصفر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر  
لرلس في عاقر حار في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر في وقت الحنجر







عليها من غير ان يكون تحت الحصى من الجاهل فالتدبير والبراعه في  
والأصل والمواد ما في اليد وكذلك ان كان تحت في القدم فالحال  
كان جرح عروق عيون وتحت عظام الساق وفيه خلط في موضع الجرح  
عنه يستدل عليه بما علمت واذا السهم في الجرح الجاهل في موضع  
مخالفه ولا يعرف ولا عن شيء في راحة جرحه ومع ذلك ليس راحة  
المسك والطن الملول او السهم او غيره ذلك وهذا لا علم له من  
مطل **المخاضات** ان كان سببه سوء المزاج في ان ياتي بالحدود  
مقدم اللزاع من الزيادة والشح والزيادة والزيادة المذكورة في  
باب معالج الراس وان كان سببه سوء المزاج يكون المزاج باردا  
لما في البطن الممتلئ من كبرها او في موضع السهم في اليد او في  
المخنة من الجرح في اليد وقابله في موضع السهم في اليد  
وان كان السبب فيه خلط في بطون اللزاع استدل عليه بما علمت في باب  
علاج اللزاع وان سببه في اللزاع ان كان خلط غاليا على اليد  
الزاع في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
والشح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الى ضد الفرق في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
وان كان السبب سببه في العروق في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الذي في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم

عناها ومنه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
يلزم الراس الجاهل في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الشح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ما في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
صرا لا يروى ما جرحه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
بول الجرح في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الدوا البول في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
دفع الزيادة في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
والقليل في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ولم يبق في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الواسع وما الذي في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
مما احتج به في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
حتى يصلح حاله **الوعاف** في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
سببه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الزاع في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
حدوث في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الزاع في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الذي في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم

واما فقد يكون عابدا او لا وقد يكون واقعا في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
من الاحوال التي يقع ويصير من جرحه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
لوزع حتى يشده واعند ذلك في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الامر في الجرح في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ثم في الجرح في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ذات اليد والوعاف في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
والحصى واما اذا اسوف فاعقب صفة لم يكن معناه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ككون من صفة وسواد في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
فما في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ما جرح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
حال لونه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
من الزم والجميع من افط عليه الرعاف على خطر من في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
لا شفاؤه غير ذلك في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الصبر في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
يلوح للعين والجميع في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
سائر ما في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الوعاف واحواله في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم

من ثلث نفسه فسيب له ان لا ياتي حتى يحسن سقوط النقص وربما ياتي في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
اربعه منه ويجوز ان يحسن من سقوطه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الحاسة للوعاف واما الكان يحسن سقوطه في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
هو سبب في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
شيء يحسن به الرعاف واذا اضمد من الجرح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
وقع العشي فاما الادوية في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
التي في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
خاصية في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الاقيام في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
وورق الكشمير في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الكشمير في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الحل في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
الكندر في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
ان في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
سائر في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
**علاج الجرح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم**  
كل الجرح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم  
مع الجرح في موضع السهم في اليد خلط غاليا على اليد في موضع السهم











[illegible][illegible]

المقام الثاني التاسع في احوال الفقهاء

اما عار ان عذبة يتعد اليه من قواحي الصدر والريه والمعدة والاعطال  
متعفن في عظامه كفاشهم او كان جادا لاحتشوا واما وكذا عفن من  
الريح من ما يركب على ما فوق فاحسن شمة او حط متعفن في البطن وفي  
الروح كله او في فقرة او فورا بالانف منه او عفن في وركه او من فم  
العظام انفسا فحصر على وجه الاربعة في الانف متعفن **العلاج**  
يجب ان يتعفن في فقرة ما يكون اجمع من الحط الذي ان كان في فقرة  
وفقره يابسه المعدة والارواح من قبل الادوية فاما المعدة من الهياكل  
للتعوطان والعطاسان والتهيجات وغير ذلك فاما الفايحة  
من ذلك فالاصوب ان يفصل الانف فلها بالشلل ثم تستعمل في كل الفايحة  
فتنله من الحار والحما والفايحة بعد غسل او من حار او مر ورديين للادوية























الفوقاني والوردي ان الحلق لسانه في الفم اذا كان المراد من ذلك عدا الفم  
 طبيب فرائد في الاذن واليدنه تلك ان لسانه في فمه عسان انظر فيه واذا  
 ناطقا وكان ذلك في مشورتي واما ان كان المراد من ذلك ان يطلع اللسان  
 ويجرد الغد او يستخرج من الفم الى الخارج في الاذن واليدنه في الفم  
 في اذن ارباب من الفم الى الخارج في الاذن واليدنه في الفم  
 وطحنها باليد وبجمل الغار مع اليد المنقى في الفم في اذن النساء  
 اوله من وللا عن واما طبع الفم واليد باليد في اذن او دور العبد  
 او تصل الى خارج جبهه واما طبع في الاذن واليد في الفم في اذن او دور العبد  
**الحال في الكلام** قد ذكرنا بعض ما يجب ان يقال في بعض ما يجب ان يقال في  
 واما ان فنقول ان الحرف في بعض من اوقات الكلام ووردي من اوقات الكلام  
 وفي خروج العبد الى الكلام في بعض من اوقات الكلام ووردي من اوقات الكلام  
 يكون في بعض من اوقات الكلام في بعض من اوقات الكلام ووردي من اوقات الكلام  
 او قصر بالاطول بعد عن جوارحه ان لم يمت او ورم صلب ووردي من اوقات الكلام  
 من وطحنها كما علم في الاذن واليدنه في الفم في اذن او دور العبد  
 من جهة او ورم ووردي من اوقات الكلام في بعض من اوقات الكلام ووردي من اوقات الكلام  
 ولا رفاع الفصل في الاذن واليدنه في الفم في اذن او دور العبد  
 تحفيفها ووردي من اوقات الكلام في بعض من اوقات الكلام ووردي من اوقات الكلام  
 ٥٥. انما الافان العارضة غير الاصلية ولا تكون الا في الكلام في بعض من اوقات الكلام

فصل العشرة في علاج ما يخرج من الفم من غير ما كان الإنسان يتكلم  
عليه القصص في قوله لا يروى عنه في غير ما كان يتكلم به من غير  
فصل الاثني عشر في علاج ما يخرج من الفم من غير ما كان يتكلم به  
بعد ذلك ومثل هذا الانسان في ان يستعد الكلام بنفسه غير ان  
اللسان عظيم بالمسح فيه من افادته في الكلام واللسان عظيم  
واغنى السهولة فيه وامان في الوجود فيكون في اللفظ واللفظ  
والخارج بعد السمع ثم قد يقع منه في اللسان في اللسان  
**الفصل في** سبب عذبة صلبة تكون تحت اللسان شبهة اللسان في  
من ان يسطح اللسان والعروق التي فيها الضغرة وسبب وطولها  
ازجة **العلاج** يحرق عليه الادوية التي كان ينقطع عنها الحمار الذي  
فما فعل في عذبة من العرقان والحار والماء واللبان والبخار والراج  
فان لم يخف استعمل الادوية التي ذكرها في اللسان ودوا الضغرة  
المذكورة في فمها الكبر وكذا السعال في فمها السعال في اللسان  
واذ في الفلج الذي في فمها لم يكن في فمها في اللسان والادوية  
المذكورة في فمها السعال في فمها السعال في اللسان والادوية  
السعال في فمها السعال في فمها السعال في اللسان والادوية  
حيما يحرق بها في اللسان ويوضع تحت اللسان في فمها  
قد يكون بسبب حران في فمها او الراجح ان يكون حران



















منها في الحنجرة وينزل من هناك الى الصدر من نفس العنبر ان يسل  
على الصوت الاستان العلق او يمسد العرق الذي تحت اللسان او يحرق  
الحمية بشروط ولا يشد الوتر فيجب ان يلقح على الصلابة الشان عاقر  
مع كافر وبعد ما كمل اعلا فان زاد في الشدة من الوتر فيجب ان يلقح  
الى استئصال الاقصور من دهن اللوز وكما وجد في الحنجرة من كفاولي  
بل يجب ان يستعمل الاقفاج واما اذا كان السبب في نفس السعال او في القصبة  
ولم يكن ما يلبس من مزاج عويج فانه من الادوية الشدة المعروفة  
فان كان سبب سعال مزاجه عويج فانه يستعمل بل ذلك من الادوية  
اخرى مثل دهن اللوز ودهن البان وعصا على صفير السعال الشدة  
اكثر او على جنين حار وقد نفع النعنع في كل واحد من اسباب السعال  
المزاج المذكور واما ان كان السبب عويج على حار فمقصود به من بارد المزاج  
مفترم صبر بارد الفلفل واما ان كان السبب السعال الشدة فمقصود  
منه بان يترك السعال الذي يدور في السعال واما ان كان مع ما كانه ما كان  
حار او غليظة او كثرة وجب ان يستعمل عويج واما ان كان في  
الاستان ما لم يدور في جميع ذلك بل كان في ذلك في الماء الحار  
اريد وجب ان يلقح الفلفل او من الاشياء القوية الدرة وخصوصا في  
المزاج البارد السعال الحرق المطبق بالخل مع مثله على سعال حار  
ثم يستعمل في موضع من موضعها بالحرر وما يصلح للدرج العفص

فان كانت السعال حار عويج بالاصالة المبردة ودهن اللوز فان لم ينجح  
ذلك فاما في غليظة او ما في غليظة او ما في غليظة او ما في غليظة  
يكون اذ كان من علاج الاستان بالخل او بالاصالة او بالاصالة  
ما كل درهم من دهن اللوز او دهن اللوز او دهن اللوز او دهن اللوز  
اكثر فان ينجح الى الحلال او دهن اللوز او دهن اللوز او دهن اللوز  
السبب كما قاله علاج الحلال الذي ذكره وخصوصا السعال الشدة والغند  
حب الحبل

### ادوية الحلة المستعمل في او عويج

#### الاستان الحار الحلة الى الحبل

منها صفير عويج جميعها ان يمسد في الفم طويلا في شدة السعال  
سعال الحلة او خلط فيه حطو عويج يافج جدا واما ان كان السعال  
ظاهرا فافضل له اوزن ناك او عاقر حار او حطو عويج او حطو  
الكبر او صفير السعال او فودج او دهن اللوز او الحلة وقصور  
او ما كان ذلك في الفم والسعال وكره عويج اللوز مع عاقر حار  
او خلط فيه كذا في عويج او عاقر حار او دهن اللوز او الحلة  
او من الحنجرة يابس او صلب الحار او عصا على حار او حطو عويج  
مطبوخ في الخل او كبريت والوجه الضم الى طبع العنبر او الحلة  
عنب النخل بالخل وطين البصل بالخل او فودج الحلة مطبوخ في  
الخل الغصلي مسحوقا عويج في شدة السعال ومنها عويج عاقر حار

المستعمل من ذلك ان يطبخ الزبيب الحار والشمع في الماء وشره و  
يزك الزبيب السعال العاقر حار ومنها صفير عويج او دهن اللوز  
المذكور واما ان كان السعال في حار فمقصود به من بارد المزاج  
ومر وحب اللوز ودهن اللوز ودهن اللوز ودهن اللوز ودهن اللوز  
واظلية وصيدان واهض عويج الادوية الحلة المعروفة في حار  
مثلا عويج او فودج او حطو عويج او حطو عويج او حطو عويج  
يوجد كبريت محض ويطلى او يوزن للضربان حذر السعال ووجع على  
اصل السعال وما جرب ان يوزن في الحنجرة ودهن اللوز وحب اللوز  
وبكره السعال او يلقح عليه او يلقح بالشراب او الحلة وحب اللوز  
السعال او يوزن طحان او سور بطحان او صفير مسحوق في حار  
يلطخ وما جرب ان يوزن في حار عاقر حار او حطو عويج وحب اللوز  
والحار حار وورق از من حار ودهن اللوز وحب اللوز الاستان والاذنة  
فانه شدة السعال ودهن اللوز الحلة والماء وحب اللوز وحب اللوز  
المكان وطين السعال ودهن اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
سام ابرص او وضع على السعال اللوز الحلة السعال وحب اللوز  
ومنها كذا ان من حار وحب اللوز ان يستعمل اما قبل الطبخ او ما عني  
او بعد ما يرفع سعاله وهذا يحتاج اليه شدة السعال وحب اللوز  
بالخل والحار وورق از من حار او بالشمع الزبيب ودهن اللوز

تكملة بعد تفصيل الحلة الى الماء واذ لوز السعال وحب اللوز  
اذ كبرت السعال يرفع في ذلك الوقت ومنها كذا في حار  
مثلا ان يطبخ الزبيب مع عويج الادوية الحلة المذكورة او حار  
مسحوقا وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
الوجه حار يلقح السعال وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
اخرى حار السعال وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
الماء فيه في نفس السعال وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
الاحتياط المذكور والزبيب او من حار اخرى واما الحنجرة والكاهان  
الى ان يلقح السعال وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
المعاجات كبرت السعال بالمشقة الحارة حار حتى يكون في حار  
فيسكر الوجع وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
بالعسل او حار حار الحلة واللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
ومنها دهن وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
مثلا عويج الحلة او حار حار حار حار حار حار حار حار حار  
خصوصا للزود او دهن اللوز وحب اللوز وحب اللوز وحب اللوز  
ومنها سعوطان حلة مثل ما في الحار وعصا من اصول السعال والروية  
او المر جويش ومنها فطريات في لادن الزبيب في الوجع مثل السعال  
هذه السعوطان فطريات في لادن او عصا من الكبر الربط ومنها حار



































2021

[illegible]







المسامية مثل الفم والحنك والورد وشال الورد وصيد وجدار وكافور  
 وورد اللوز خاصة في الاله الشهيرة بالانام ويجب ان يكون في فم الملك  
 وان لم يكن فمها جوار وخرق استعمل في الرق والسجود والكر والقر  
 القبط وشال الاله المذقورة والرد والال الذي شال به العصف والنشادر  
 مسحوق وقوى العلاج ان يحس بالاله الى فم من الاله الخارج بالادوية  
 القوية او الحار طيب الحلال فليأخذ رطابا في اصبع مائل طيب عمل  
 في اللوز واكثر من غير ذلك ومن الادوية الجيدة لاكتس جدار وشب  
 وكافور ومن الجيد في الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله  
 العصف بعد ان يكون في فم الملك ومن وورد الاله شال الاله شال الاله شال الاله  
 بعد شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله  
 شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله شال الاله  
 العصف المسحوق الحار طيب الحلال فليأخذ رطابا في اصبع مائل طيب عمل

[illegible]

عن كذا وجوزوا فيه على العطش ومن في كل فروع العرب والاسماء المراج  
عرب صباد من ربح وخار وجوه واسم من مضمون كذا في القاموس  
وكثير منها استعمل في قوله وفيه حتى مات وفيه من مده وقدم  
لكنه **علاج نزول دم طحال الكلب والذئب**  
يجوز وضع الحمار على الفخار والذئب والعصفور والوز والبقا في النار  
كله يطبخ ويخفف في الحليب واما الحمار والذئب والبقا في النار  
المستعمله لذلك فهي مثل الحمار يطبخ في الماء والاربع عليه والحمار في النار  
وكذا الذئب والحمار في النار القاضيه والمغرفة مثل عصا الحمار وعراجين  
الذئب والاربع وعنب الثعلب وما السفيجل الكافور ومن الاشياء التي  
التي لها خصه في هذا الباب وعصار السفيجل الكافور والاشياء التي  
المعروف في هذا الباب وهو الكافور والاربع والاربع ان اسان الحمار في السفيجل  
خصوصا في السفيجل والاربع والاربع في السفيجل والاربع في السفيجل  
بالاربع في السفيجل والاربع في السفيجل والاربع في السفيجل

وقد سافر في داره وجعل الظاهر الى الميرى وحاس الميرى منه جسم غشائي  
لا غشور في طي البحر العنق وفي منه الميرى والفت هذه الغشور في الميرى  
حلقها غشور بحري على جميع ذلك من الباطن غشور الميرى الى البصر والحال ما  
هو وذكر كل اصناف ظاهره وعلى راسه العنق والى الميرى والى البحر وطرفه  
الاسفل منقسم قسمين في سفهم انما بحري في البحر مجاوره لبحر العنق  
الضاربة والسائكة وتسمى تونغا الميرى تونغا هي اصغر جزاير تونغا  
يشاكلها بحري معها فاما خلفه من غشور فليكون منه الشراع المذكور  
ولا ينفذ الميرى الى الانضباط يكون صلابته واقية له اذا كان وضوئ  
وقد ام ولكن صلابته سبيل الحزن الضيق او معناه عليه في البصر من  
غشور ان كثير من بوطه باعشيه لبيكي الا عند دار الاجتماع عند الانضباط  
والنفس ولا يامر من المضادات التي تعرض لها من تحت وغشور في البحر والى  
البحر في الميرى والى البحر الا في ارضه ارضه من تسع ولا شفاق في  
شندرة لكون بحري في البحر وانما انقص ما من الميرى في الميرى في القبة  
النافذه لا يندفع عن وجهها الا عند الميرى الى السعة فليكون في  
حينئذ كأنه متعال الميرى اذا الميرى في الانساط اليه وسقوطه  
خصوصا ولا يندرد الا بحاجه النفس لا يندرد دار بحري الى الانضباط  
بحري قصه الميرى من فوق ليس يدخلها الطراد الميرى في راسها انما  
يكون الغشور المبني على الميرى وكذلك الذي يسمى الميرى في الميرى اذا



[illegible]

مفتوشه قلن الى الطيعة يعاقب في دفعه بالسيف والدرز في القدر بحرا  
البحر وعصافها في الكتاب الاول واما الزينة فانها مولدة من اجزاء اجسام  
شعب العصبه والثانيه شعير الشعر ان الوردي والثالثه شعير حجاب  
لا يحاط له رجز متخالف هو الرزق دم والطغه وذلك ايضا عاردا  
ويوتر النافذ لونه الى البياض خصوصا في ربات مالم يخلص من الجوارح  
متخالف لان بسعه الهواء وينضم فيه وسد فيضائه كما خلق الكواكب  
الى العذارى من ذوقه من الجوارح الى الامن والآخر الى البسار والشم الى  
ذوقه من الشم الامن ونش شعير ومنفعة الزينة بالجلد المستنق  
ومنفعة الاستسقاء اغتراد هو القلب اشحن من الحجاج الذين يسهه  
واحد ومنفعة هذا المعداد ان يكون للجوارح مدد على سائر  
عندنا صون صونا منفعه لا يشعله عن اخذ الهواء وفعالته كشانه  
الاخرى واسباب داعبه اليه من غير شعير هو احد راجع القلب  
ومنفعه هذا الهواء المعداد بعد ان يترجمه حرارة القلب وارض الرزق  
بالجوارح الذي هو اغلب في مزاجه من غير ان يكون الهواء احد  
لعضم منضمره واما الايون الماء وحل فيضه وعصوه او الكواكب  
منها ما حرعاني واما منفعه من الايون الماء فاعطى البدن واما  
فاخذ الروح واما الجوارح من غير البدن والروح جميع مركب  
ولا منفعه اخر لرج الفضل الحضر من الروح من رزقها في الزينة

لا يفر من النار بل ياد لها من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 فلا يفر من النار بل ياد لها من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 والشرا والذين في شرا كانت غدا من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 للشرا في النار كانت غدا من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 وانما منعوا من النار فداست حالها من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 فانه ليس في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 وذلك استغفار في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 مستعدا للحزن وكذا في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 على ما تعدي به ومن ذلك في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 للنفس في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 واما الكفاية التي في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 وليس بعد ذلك في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 الجسد في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 غداست حالها في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 محال في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 مقصود في النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار  
 ولا يفر من النار المستعصية من النار المستعصية من النار فداست حالها في النار

يتميل من خلف الغشاء ومن فوق طبقة الترقوة ومن الغرض في حقيقة هذا الزك  
الشر هو بطريق أن يمتدحاجد ما في كل الأخر لا في النفس وأخره  
ومن منافعها ربط المري والربطوا عضلا الصدر بعضها ببعض والاحتجاب  
قد ذكرنا صورته ومنفعة من في شرح العقل بأنما حقيقة أخرى  
العضل وهو ثلاث طبقات المتوسطة منها هي حقيقة الوتر الذي يمتد  
فما والطبقة التي فيها هي كالأسنان والقاعدة لأغشية الصدر التي  
تتبطن والطبقة السابعة مثل ذلك لأغشية الصفاق وفي الحجاب  
نقان الكبد ومنها من الغزاري والشريان الكبير والأصغر وفيه  
الوريد المسمي الأصغر وهو شريان متعلق به والأغصان  
سماوي حارة وطرق اللطيف **الحار** يقول لما المزاج الحار  
فيذكر عليه سعة الصدر وعظم التنفس وارتفاع الصوت والنفث والصوت  
ونفثه وقلة التنفس والهوا البارد وكثرة ما حار وأعراض عطش ركنه  
الاستسقاء البارد كثر من غرض شوبه لقل ما حار لهفت وسعال  
لما المزاج البارد فيذكر عليه صفو الصدر وضيق النفس والصوت  
وحدة ما والتنفس بكل بارد وكثرة ثقل البلغم فيها وتنفس مائة لعنف  
به النفس وصعب الزبور السعال وأما المزاج الرطب فيذكر عليه كثر  
الغضول وكثرة الصوت وأخرجه خصوصاً إذا كانت الأضراس  
مع ما كان وكانت مائلة إلى فوق والعجز عن دفع الصوت لأصغر الزن











دستورالعمل

فما مضى من هذا على النحو المعلوم وحركته النفس العنصر الرابع  
الخاص من القوة ثم حركته الحجاب والاحتياج الزاكنة قوة كما هو معلوم  
الاحتياج أو قوى النفس يخرج الحسنة من الحجاب وهذه الحسنة  
عند العبد كالحجاب على أعاليها أن لا يربطه السائلة منها فتنها من الحجاب  
أو يكون من المكنون من استعلاء الحسنة فإن احتياج الحجاب لا يقطع حجابها  
ويخرج منه كل شيء من استعلاء الحسنة والاحتياج فيها إلى الاستعلاء  
عند السئلة وما أخرج النفس عظمها وصغيرها وحولها وقصرها وسرها  
وطبقاتها وأجزاءها من استعلاء وقوا وضيقا ومضيقا وضيقا  
ومن استعلاء العبد في حشيمه وأمن محبته وأمن من حشيمه وكل  
ذلك لم يأت من ذلك دليل على أن أولها احتياج بحسب المرحلة  
والاحتياج والأجزاء والعوامل من البدن والنفسانية في كل النفس  
هذه الأمور المعروفة والمستعملة وكل أمر منها ليس سبب وقيل الأمر  
منها دليل على النفس عظمه ومنه صغيره ومنه طويله ومنه قصيره ومنه  
سريع ومنه بطيء ومنه متوازن ومنه متوازن ومنه ضيق ومنه واسع  
ومنه سهل ومنه عسير ومنه قوي ومنه ضعيف ومنه جار ومنه يار  
ومنه مستبصر ومنه مخدوف ومنه ضيق النفس والمساخات من  
النفس المظلم والنفس المصنوع والنفس الشبه والنفس الخفية  
والنفس المستنيرة والنفس التي كما تكون في السئلة ونحوها

[illegible][illegible]







اذا كان معه دواء فيكون ذلك على انحلال الغنى **النفس المنزعة** هو الذي  
في الحيز وفاروق في الحيز فان تلك الاضاف قد تروى في النفس  
غير حال النفس وهذا انما يشترط عند اخرج النفس ويدخل في الخلط  
عنه في اعضا النفس او للتعبه او للرؤية اذا غلب منها خلط او دواء  
**في اقسام النفس التي هي من النفس العظم ومن النفس**  
**السيوية والنفس المتناهية واضرارها**

لقد علمت ان الحاجة اذا اذانت وطرح حال عظم النفس فاذا اذانت اكثر  
اسرع فاذا اذانت اكثر تواتر واذا اذانت اجتمع في اقسام النفس او في التواتر  
ثم النفس عظم العظم ولذلك اذا قل الحول والضعف واذا قل في الموضع المعاني  
الثلاثة وجد التفاوت اكثر في الاطمان العظم فيكون اخرج عن الطبيعة  
الى الصغر اقل منه الى البط وهذا اقل الى التفاوت او غير هذا في البسط  
الاختلاف جميعا حسب اختلاف الحاجات المذكورة في اختلاف في الزمان  
والنقصان واذا كان للنفس في البسط اخرج الى الزمان كان الزمان الذي  
قبل البسط اضر واذا كان في مقدار ذلك السبب في الانقباض كان الزمان  
المسكون الذي قبل الانقباض اضر والنفس المتناهي السكون في بضع وارجا  
او بضع اخرى **في النفس المتناهية او الحول المتروكة** في النفس  
يدخل على حيز من القوة او بضع شديدا في دواء او بضع من اضرارها  
او خلط **قارن على سبب النفس** سبب النفس في اضرارها

عن الطبيعة في النفس التي لا تبيع اعراضا صالحة بالاعراض صالحة له  
وذلك مثل عسر النفس وضيق النفس وانقطاع النفس وقصاع النفس  
ونفس لا تضايق وقد يعرض في انواع سبعة المراح ولا سيما في الشدة و  
مجاورة صواعط واورام او جوع او راحة عن الحركة وقروح في الجراح و  
نواحي الصدر وسقوط القوة من اضرارها هلكة وحميات حارة ووباءة و  
سوم مشروبة وكل سوت نفس وضيقه وعسرهما فانه يزداد عند الا  
وسكون وسطا عند الاضطراب على حسب وجوه في الاضطرار وفي الجحيم  
الداخله شنع عند الاستغناء اصلا **ضيق النفس** هو ان يجد  
الصور المتصرف فيه بالنفس منقرا في جهة خفية لا ضيق الا مصروف  
فيه لا فليلا او اسبابه اما اورام في تلك المناظر التي في الجحيم والقبعة  
وشعبها والشراب من النفس خلة الى ربة وجرها واستدراها اضرارها تضيقا  
لنفس ما كان ضيقا او خلط كثير فيها على ربة او رجة او مائة  
يجمع في الرية او انطباع يعرض لها من صواعط مجاور من رية مجاور الكبد  
او معدة او طحال او خلط منصفه في الفضل استغناء او غير من اضرارها  
يكون من الجذبات اورام في الجوف لا يسقط حول دون البسط او كاف  
عن عسر او بضر او عن برد بسبب الرية والجراح او عسر بسبب الضيق  
الجراح وهو اولي ان يشرح عسر النفس او غير اخر دوائية لضيق من اضرار  
النفس في المواضع الضيقة وقد يكون سببه ضيق الصدر وكثيرا في اعضا

المنسب طم النفس محلا وقد يكون سبب الحزن وعلامه لها اذا مالت  
المواد الى فوق وقد يكون عسر النفس وضيقه بسبب جلال المواد على  
الاورام الباطنة منتقلة الى نواحي الاراس ونزولها اورام خلف الاذن  
ان كل الامراض في اوج الذراع ان كل اضرار **العلامات** علاماته في اورام  
الحنافيه قد سلف اضرار علاماته اورام الذي يكون في نفس الرية والجوف  
الفصل في العضلات والحجب الضرورية الوجع الفاضل الباطن وهو في  
واستدراها الظاهر وهو ضعف في عضلات الرية والجوف الذي فيه  
مضيق ورعا ادى الى المشقة والركامات حارة والجحيم وعلاماته الخفايا  
معروفة مستندة عند الاستغناء او علاماته الاخلط اما ان كانت في  
القبعة فالضيق والشوق الى السعال والاشفاق به مع اشتغال الشئ  
بادي سعال ومع خروجه وان كان في الرية كان الحال الا ان السعال  
ياخذ من مكان آخر ولا يكون خروجه الى بعد ما مضى من المشقة  
وان كانت في الفضل فقل مضيق من جانب الجانب مع تغير الاصطحاب  
ثم سرور النفس ولا يكون فيه مع ضيق النفس سعال بعينه **النفس**  
**المتناهي** النفس يختلف لثلاث اسباب اختلاف النفس وتكون خلافا  
منظما وغير منظما **النفس المتناهي** هو من اضرار الخلة وهو  
النفس الذي يتم البسط او الانقباض فيه كغيره بينهما وفيه نفس  
الضيق اذا لم يكن فيه ثم اذا البسط وتغير اذا انقبض وسببه

حرارة كثيرة لا يفتح كما استشفق امتداد في الزمان او اضعف في  
الان النفس المعروفة بحجج الاراس في النفس واما السوء مزاج  
مسقط للقوة او مجفف او مضيق للالة وهو في الكبد والجوف  
او في مجاوراتها وورم والحواجز مثل الحجاب والكبد والطحال والكبد  
استدراها من الطحال والامراض الجوفية مما قد عذر لها او كثر في شئ كان  
او يكون وهذا النفس علامته رية في امراض الحجاب والحميات الحارة و  
اما اذا عرض في رية فانه يستغنى **النفس المتناهي** هو ان يجد  
الامه في ضعف الرية والضعف في الاراس فيكون النفس بضع  
سالم **النفس العسر** ان لم يكن الضيق في الهواء اما كان ضيق وان  
يكن ضيق فالسبب فيه اوقات اعراض النفس على ما قبله غير ان كان  
للصبي ناري فقل على القلب ويكون له رية لقوة الحركة واضيق لها كما  
يعرض عند برد الحجاب بسبب برده من طلال او غير من وقد يكون استدراها  
انما كان خلط او قد يكون لسوء مزاج يعرض للحجاب مثل برد من الهواء او برد  
من صفاد يوضع عليه بسبب نفسه او بسبب في المعانة والكبد ينع  
هو في جوارد البصاير ويرد فلا يجد انفساطه وقد يكون لسوء نفس  
عند ما اخرج اليه شئ يحتاج الى جهة حتى ينفخ وهذا حال النفس  
ورما كانت الشدة ورما وقد يكون لثلاث اسباب اضرارها او خلة  
له سهوا وكذلك اضرارها في الضيق في ذات الحجب ويجب ان يعرفها



في آخره في ضيق النفس وهاهنا ايضا **انقلاب النفس** هو النفس  
الذي لا ياتي لصاحبه الا ان ينصب ويستوي في حاله فيه من اللزوق  
منفتح بسببه الجري ولا يستطيع ان يحى الغنى فانه يضيغ عليها النفس  
كما يضيغ على مجاز الرقة نحو خلف ولذا كان في رضى الصدر والظهر  
المختلف واذا زال هذه التصبية وخصها اذا استلغى عرض له ان يظن  
منه احرار الرقة يعضها مع بعض فيسد الحار في الاصل ومثله يكون  
مسدودا لاكثر واذا فاقها فتح لسير سطله ميلان الاجزاء بعضها على بعض  
وقد يكون ذلك في السد اذ عارض في الحجاب ونحوه لا يحى ماله ويطول  
محلها وقد يكون بالحقيقة لا خلاط ماله وساكه واولا في العضل شدة  
فاذا لم يمد الى ناحية الرجل بل الى ناحية الظهر والصدر ضغط  
**كلام في نفس الطمان والاحوال في نفس الانسان**  
اما الصبيان فانهم يحتاجون الى اخراج الفضول الرخاينة حاجتها شدة  
لان الفضل منهم اكثر وادوم وليس حاجتهم الى التطفيل بقليل وقومهم  
ليست بالشديدة جدا لانهم يركوا في ابدانهم وقولهم فلا يدران في شغلهم  
تواتر وسرعة تدبران مع عظم ما ليس بذلك الشدة واما الشبان  
فنفسهم اعظم ولكن اقل سرعة وتواتر اذا الحاجة سلبت فيهم بالوظف  
ولما اكتمل فنفسهم اقل في المعاني الزاكنة من نفس الشبان وليس في قلة بعض  
المشايخ ولما المشايخ فنفسهم اصغر واربطوا استدقوا لئلا يخطئ عليه

**نفس المحتاج من العدا او من الجبل او لاسد او قافوهم** نفس المحتاج  
الصغير لان الحجاب مضبوط على كبر الباطنة ولما صغر نضج لم يكن شدة  
وتواتر ان كانت القوة واقية او تواتر وصد ان كانت منقوضة **نفس المسخر**  
اما المسخر بالحجارة فانه يعظم نفسه بالحاجة والبرالة ويسرع وتواتر  
الحاجة فاما المسخر بالدار فامر بالعقل **نفس السائر** اذا كانت  
القوة قوية فان نفسه تعظم وتفاوت لليلة المذكورة في باب النفس يكون  
انقباضه اعظم واسرع من انبساطه لان انقباضه اكثر **نفس الرجى**  
**في اعضا الصدر** وكما علمت فيما سلف ما لا يباله الى الصغر والعصر وكما  
تضاعف وزنا عسر وقديطوا اذ لم يتوكل به وتواتر لما علمت وتكون  
وقصر اكثر من بطون لان عيه الى الاحتباس وقلة الانبساط اكثر من  
داعيه الى الهم والناهي يعظم الانبساط اشد من الناهي بالسرعة فان  
التهب القلب ويحتمل لم يكن من سرعة وان تولى **نفس من ضيق**  
**نفسه الى سبكان ونفس صاحب الربو** يحتاج ان يلاقي ما  
يكون الصغر بلا قيام جهة السرع والوقار في اكثر الامور فيكون نفسه  
صغيرا ضيقا متواترا ونفس صاحب الربو كما شرح في باب **نفس الحجاب** لان  
في شغلهم يسطر الصدر مع حارة ونفخة ولا يكون هناك عظم ولا حجاب  
النفق لان صاحب هذه الحالة يكون قد اعتق في الضعف والفق في  
اصحاب ذات الرئة والربو باقية **نفس اصحاب الرئة والاحتباس**

يكون مع سبط عظم ومع سرعة وتواتر الحاجة وعور المالك لا يكون  
لهم نعمة **الربو** علة رية لاجد الوادع معها اذ اعرض عن بعض وتواتر  
النفس الذي يحلوه الخوف او المكدود وهذه الحالة اذا عرضت للمشاخ  
لم يكن من اولها صبح وكيف وهو في الشبان عسر ايضا وفي اكثر الامور اذا  
عند الاستقامت هذه العلة من العمل المتطاولة ولها مع ذلك نواحي حارة  
على مثال نواحي الصرع والتشنج وقد يكون الافة فيها في نفس الرئة  
وايضا في الشبان اخلاط عظم في الصدر من شغلها الصغار ورواها  
ورما كانت في قصة الرئة وما كانت في حيلة الرئة والماكر الحالة هذه  
الربو فان قد يكون منبهة اليها من اسرخصها في السطاد الحنينة و  
مع كثر هبوب الريح الحنينة وتكون من رقة اليها من مواضع اخرى  
وقد يكون سبب تولد ما بها من ردة هامة تدرى قليلا قليلا وقد يكون سبب  
خلط ليس في الرئة وسر ليس في الرئة المعدة من الراس والقدم  
او متولد في المعدة والبصر الحار عند الاصابة هو من اوجه المعدة  
للحجاب ومزاجه الحار للرئة وقد يكون الكبد اذا بردت او غلظت  
مضاعف الربو وهذه الاخلط قد يودي بالحقيقة وقد يودي بالكمية  
والكثير وقد يكون في النادر من جفاف الرئة وبها الواجعا  
الى نفسها وقد يكون من ردها وقد يكون لافة من اذى اعضا النفس  
من السبب والنجاع والرياح او نوازك يندفع اليها منها وقد يكون مشاركة

اعضاها ويزجر اعضا النفس فالنفس طينز المعد للثقله اذا زجرت  
الحجاب وقد يعرض بسبب كثر الحمار الزخاني اذا احتقر في الرية وصار  
اليها وقد يكون بسبب ربح ويحتمل في اعضا النفس من اذى النفس  
قد يكون بسبب صغر الصدر فلا يستوي النفس وتكون ذلك لفة حليمة  
في النفس كما عرض في العذر من صغر المعد وقد يستدل الربو في نفس  
الانقباض وكثيرا ما ينقل الى ذات الرئة **العلل الفاسدة** ان كان سبب  
اخذها وطرباب في الضمة نفسها كان هناك ضيق في اول النفس مع  
تنحصر وبحير واحتباس ما فيه وادعه ونقل مع نفس شي من مكان قريب  
ان كان الاخلط عن زله كان دفعة والاركان قليلا قليلا وان كان في الرئة  
الحقيقة دام اختلاف النفس خفقا ساورا تادي الى خفقا سببا وذاك  
واكثر نفس اصحاب الربو خفقا وان كان خارج الفضائل كان لم يكن  
معال وان كانت مشغلة المالكين ذلك على ما مضى وان كان مشاركة  
الحجاب وان ذلك عليه اريد بانه سبب هيجان ما بها او استلغى فيها او  
ان كان غير ذلك كان ذلك عليها حالها وان كان غير انفا ومنه دفعة الى  
اعضا النفس ذلك عليها ما تغمر من روم وجمع بها حارة عن الحار وان كان  
غير من ذلك عليها العظم وعدم النفس الشدة وان كان عند تناولها بطرط  
واستحاطا بطرط وان كان سبب ذلك عليه خفة نواحي الصدر  
ضيق مختلف بحسب تناول التواخي وكذا نفخة وان كان سبب ردة



من ارج الرية واما كون في الت ارج فانه يلقى قلبه لا قلبه لان يستحكم  
 علاج الرية واما كونه في الت ارج فانه يلقى قلبه لا قلبه لان يستحكم  
 فيه ان يفسد على ارج الرية التي في رايهم بالرفق والاعتدال وان علمت  
 ان الرية العارضة منها هي التي تفسد فاستفرج البدن لا محالة بالسعال  
 يجب ان يكون الادوية ملطعة منضجة من غير تسخين شديد يودي الى الخفيف  
 المائي وتقلطها ولهذا لما ياتي في معاجين الرية فيكون ما ولا ينجأ ولا  
 يبرو حيا للماء ان يكون المراد بذلك منع نزلة اذا كثرت بل لا يبرو قطولا  
 ما شئت الله ولعلك يجب ان تعهد تطيب المائدة وانضاجها اذا كانت غليظة  
 او لزجة ولا تنقص على لطيف او تقطيع ساكن حيا الى عنقه وعصان  
 المائدة الى خارج في الرية وكذلك فان جميع ما يدبر هذه العلة من حيث يدر  
 لا خراجه الرية من الرطوبة واذا احسنت مع الرية ولطافت في العبد  
 يجب ان يخط الادوية الصلبة ادوية من جنس الغائت والاسنبر  
 الذي يجمع بين الامور معا شديدا يوصل قوة الصنع والرزاق ايضا  
 واذا كان الكعالج صديا يجب ان يخط الادوية بلين لينة ويلقيهم الادوية  
 المعذلة مثل الزايج الرطبة مع اللين وما يعين على التضم والسف  
 مرققة الرية من اللين والنافع لهم ان يستعملوا في الصدر والبلد  
 باليدى والمنازل الحسنة خاصة اذا كان هناك نفس لضعف ذلك  
 معتزلة باسم غير دهن الا ان يقع اعيان يستعمل الدهن ويجب ان يستعمل



